

LA
PARCERÍA

WAKIÑA

2023

PROGRAMA DE CREACIÓN CON COMUNIDADES



WAKIÑA

**PROGRAMA DE CREACIÓN CON COMUNIDADES. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS LA PACERÍA.
AYUDAS A LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA 2022/2023. AYUNTAMIENTO DE MADRID.**

DERECHOS RESERVADOS DE LAS AUTORAS

COMISARIADO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA PROGRAMA WAKIÑA

Carolina Bustamante Gutiérrez y
Camena Camacho Cordovez

COMITÉ EDITORIAL CATÁLOGO

Carolina Bustamante Gutiérrez,
Camena Camacho Cordovez y
Silvia Ramirez Monroy

TEXTOS

Carolina Bustamante Gutiérrez
Camena Camacho Cordovez
Ana Álvarez - Errecalde
Marina Santo
Sofía Acosta Varea
Paola Hurtado
Karessa Malaya Ramos
Valentina Romero
Iki Yos Piña Narváez
Glenda Zapata
Vicky Alexis Campoamor
León Rivera Romero

FOTOGRAFÍAS

Karessa Malaya, Sophia Wong y Tino Morán

DISEÑO GRÁFICO Y EDITORIAL

Angélica Bustamante Gutiérrez

ISBN 978-84-127078-6-1

Madrid, España
Diciembre 2023

Colección La Parcería Crea
La Parcería Edita

www.laparceria.org
laparceria.infanciayfamilia@gmail.com
IG: @laparceria
@laparceria_infanciayfamilia
@laparceriaedita



GAMINO RECORRIDO

1

INTRODUCCIÓN

CUERPO(S)
REPARTIDO(S)

2

3

TERRA
MATERNAE

BIOGRAFÍAS

4



1 INTRODUCCIÓN

WAKIÑA PROYECTO DE CREACIÓN CON COMUNIDADES

Wakiña es un proyecto de investigación comisarial, orientado a la producción y exposición de instalaciones artísticas que se desarrollan a partir de procesos colectivos o comunitarios. La Wakiña es una palabra andina para referirse a una forma de comunalización del trabajo de la tierra en la que unos disponen del terreno, otros proporcionan la semilla, otros el trabajo físico, para luego recoger juntas la cosecha. Siguiendo esta idea de un hacer en el que cada persona aporta desde posibilidades diversas y propias en pos de un resultado colectivo, **Wakiña** busca configurar un espacio para el impulso de prácticas artísticas en las que se interrogan las formas de producción en comunidad. Se propone así el espacio del arte, del hacer juntas, como un lugar de pensamiento político desde el que construir expresiones orientadas a la consolidación de redes de sensibilización, apoyo, cuidado mutuo y acción sobre preocupaciones y demandas sociales concretas.

El proyecto, seleccionado dentro del programa de Ayudas a la Creación Contemporánea de la Comunidad de Madrid en 2022/2023, se desarrolló en colaboración con el Centro Cultural de Experimentación y Documentación Artística de La Parcería (CCEDA), un espacio físico que acoge cuerpos y realidades diversas, que reflejan un amplio abanico de

prácticas contemporáneas artísticas y culturales. Se trata de un espacio alrededor del cual se viene fortaleciendo el encuentro de diversas comunidades y propiciando un tejido cultural ciudadano con marcado interés por procesos de participación horizontal. Un campo fértil para desarrollar este proceso de investigación que centra su atención o se hace eco de comunidades ya creadas y por crear en el CCEDA para ponerlas en diálogo con procesos creativos individuales de artistas y creadores locales, quienes desde sus propios lenguajes y prácticas puedan amplificar, interrogar o canalizar nuevos procesos comunales y formas creativas de acción colectiva.

De la mano de la comisión de Infancia y familia de La Parcería, se decidió desarrollar este espacio de creación en torno a dos comunidades que han estado siempre presentes en el corazón de las líneas fuerza de trabajo del colectivo de La Parcería y que se consideran como colectivos vulnerables a menudo excluidos de los espacios de creación y producción de pensamiento cultural y artístico en la ciudad: **Las maternidades y las infancias y, en específico, la maternidades y las infancias migrantes o migradas**. Se trata pues de una apuesta por descentrar

voces, conocimientos y formas de investigar a partir del encuentro entre artistas, maternidades e infancias, pertenecientes a comunidades a menudo denostadas en los relatos oficiales, desde las lógicas subversivas del juego, a través de los lenguajes del arte contemporáneo y en función de la construcción de un hacer comunitario que escape a la noción de productividad y explore vínculos duraderos. Wakiña, se plantea de esta manera como un proyecto de mediación y activación cultural al que se sumaron propuestas de intervención artística, trabajando de manera integral el plano físico y el relacional.

Con ello en mente, Wakiña se estructuró en dos capítulos atendiendo a cada una de las dos comunidades propuestas. El **capítulo 1, *Cuerpo(s) Repartido(s)*** convocó a la comunidad de maternidades creadoras que se ha venido tejiendo en torno a La Parcería y el CCEDA, gracias a espacios y propuestas tales como el [Mercadillo de Madres Creadoras](#) (proyecto de economía feminista establecido en 2016 el marco del proyecto La Casa sin Puertas de La Parcería Infancia y Familia), o bien proyectos precedentes tales como la residencia artística de [La Trenza](#) (una propuesta de investigación corporal que exploraba la maternidad y la diáspora, escapando al maternaje como tal y centrándose en la experiencia creativa y expresiva del sujeto que materna). Por su parte, el **capítulo 2, *Terra Maternae***, se centró en las infancias como sujetxs creadorxs, dando continuidad a una larga estela de proyectos del colectivo de La Parcería, que vienen reivindicando desde 2015 la presencia de la infancia como sujetos políticos activos que deben contar con espacios propios de creación y participación en la vida cultural de las instituciones (ver proyectos tales como [La Casa sin Puertas](#), [La Madroñera](#), o [En Síntonía: Rutilio Gacís](#)). En este caso en específico, se centró la atención

como objetivo de investigación, en las infancias migrantes o migradas, o bien aquellas infancias que heredan los procesos migratorios de sus familias, dando igualmente continuidad a proyectos anteriores como [YAN QUEN PO](#), un programa de residencia artística que proponía el experimento de conectar con las infancias migrantes a través de los juegos, las tradiciones y las ancestralidades.

Para Wakiña se activan entonces una serie de residencias artísticas en diálogo con dichas comunidades, poniendo en marcha procesos de creación contemporáneos orientados a la producción y exposición de instalaciones artísticas de carácter procesual que se presentaron en el CCEDA de La Parcería en los meses de Julio y Noviembre de 2023.

En su desarrollo el proyecto se caracterizó por cuestionar las contradicciones y discriminaciones de las formas hegemónicas de la élite creativa, permitiendo explorar el "HACER ARTE JUNTXS" liberadas de las imposiciones académicas o institucionales del arte. Wakiña se propuso como una oportunidad para que quien cría y quien crece, pueda ocupar espacios de creación como individuos activos. Al integrar a la infancia de manera estructural, apostamos por un modelo de investigación que facilita la conciliación, la acción artística y el pensamiento colectivo y horizontal entre peques y adultas. Todo esto enmarcado en un espacio físico que sostiene comunidades de cuerpos diversos y que en su hacer viene denunciando y visibilizando temas relacionados con la crianza, los cuidados, la crítica decolonial, la ecología, la cuestiones de género, la disidencia sexual, la diversidad funcional, la desjerarquización de los espacios públicos o la puesta en valor de los afectos, el cuerpo y lo cotidiano.

Durante todo el proceso fue primordial el fortalecimiento a largo plazo de los lazos comunitarios que se dieron entre los grupos de trabajo, apostando por construir una capa afectiva que propicia una experiencia dilatada donde surgen relaciones placenteras y de cuidado genuino. La urgencia que atravesaba a las participantes por acceder dichos espacios compartidos de reflexión, dieron paso a una conexión que se se ha extendido más allá de la ejecución de las muestras artísticas, fortaleciendo una comunidad diversa de creadoras, artistas contemporáneas y emergentes, y familias, que han encontrado en el programa redes de colaboración, apoyo y herramientas para la investigación propia.

Queremos agradecer profundamente a todes les niñes, madres, artistas y amigxs que han alimentado con su hacer y su cariño esta Wakiña. La siembra seguirá dando frutos.

CAROLINA BUSTAMANTE Y CAMENA CAMACHO



↑
CAPÍTULO

CUERPO(S) REPARTIDO(S)



DOS GOLONDRINAS SE SALUDAN AL VUELO,
DOS CASTAÑAS SE CHOCAN LAS CADERAS
Y YO TAMBIÉN QUIERO LO MISMO:
DESPERTARME CON EL CHOQUE DE TU RODILLA
CONTRA LA MÍA,
QUE ME ROCEN LOS CALLOS DE TU MIRADA.
QUIERO DESPERTARME LEJOS DE AQUÍ
ELEGIR ENTRE LOS MUCHOS DIFERENTES ALLÍ
COLGADOS ANTE MI,
CUAL ROPA DE LUTO
QUE VEO, QUE TOCO,
QUE PRUEBO,
PERO NUNCA CONSIGO;
INALCANZABLE HITO
COMO PLUMAS QUE RETAN EL VACÍO.
BÉSAME LAS PESTAÑAS
Y SIEMBRA TU EXTRAVAGANCIA.
FINJO QUE NADA SUCEDE.
FINJO LAS ARRUGAS DE MI FRENTE.
YO ME HAGO LA LOCA
Y TE CUENTO EN DUERMEVELA
COMO SUEÑAN LAS GOLONDRINAS,
CON LAS PLÚMULAS DE CASTAÑAS.

POEMA PARA WAKIÑA
KARESSA MALAYA



CAPÍTULO 1

CUERPO(S) REPARTIDO(S)

Siguiendo la ruta que nos marca el concepto de **Wakiña**, de un hacer en el que cada persona aporta desde posibilidades diversas y propias a un terreno común, esta muestra propone un proceso de creación artística individual por medio de un quehacer en compañía. Las artistas en residencia junto con las comisarias, generamos a lo largo de seis meses, un espacio de pensamiento comunal en el que cada una de las artistas tenía libertad para expresar su voz desde un lugar de creación propia y siempre de la mano del grupo. Un grupo formado por artistas de la diáspora que también maternan. Desde la duda o síndrome de la impostora, hasta las risas por el reconocimiento colectivo a trayectorias y experiencias dignas de cualquier título, permitimos que cada una de las obras y las artistas estuvieran sostenidas de forma individual y que, al mismo tiempo, sus procesos de creación se encontrarán, se cruzara y se transformaran con los impulsos, necesidades, urgencias, anhelos, deseos y rabia de todas las participantes. Un proceso de creación que va del cuerpo individual al cuerpo colectivo y nos permite construir expresiones orientadas a la consolidación de redes de sensibilización y acción sobre preocupaciones y demandas sociales concretas.



Por medio de una serie de encuentros online generamos un espacio compartido para nutrir nuestras prácticas individuales de creación, a través de la interacción, la escucha y el diálogo. Tras 5 encuentros mensuales, en formato semipresencial, nació la exposición colectiva **“Cuerpo(s) repartido(s)”**.

CUERPO REPARTIDO ES EL QUE MIGRA. EL DIVERSO. EL AJENO.

Cuerpo repartido es aquel que estira, para gestar y/o cuidar a otro ser pequeño o grande, cuyos brazos no llegan, cuyas piernas no pueden, cuya boca no nombra.

Cuando el corazón vive en dos o más sitios el cuerpo entendido como un todo -como algo entero- se va alterando, remodelando y convirtiendo en algo nuevo.

Esto ocurre en procesos de transformación, como la maternidad - en donde ya casi se vuelve imposible vivir sin miedo, y pasa de igual modo al migrar - donde no solo se suele convivir con el miedo - sino también con este choque identitario, esta reestructuración de quiénes somos y cómo se nos percibe.

En esta muestra colectiva, reivindicamos el **descanso, el goce y la rabia** como procesos que favorecen la reparación de ese cuerpo expuesto al juicio, expuesto a la impotencia y sobre todo expuesto a la exigencia. Descansar es una forma de resistencia, conectar con el gozo de juntarnos en rueda (juntarnos todas y juntar nuestros cuerpos desmembrados) es un acto de reparación, y permitirnos habitar la rabia con ternura nos abre caminos para encontrar nuestra propia voz y nos permite sanar como una estrategia política para vivir sin culpa y desde el placer. Wakiña es volver a esos terrenos repartidos (afectivos y físicos) y tender puentes de sanación.





||

ARTISTAS

Ana Álvarez-Errecalde • Linda Porn • Marina Santo
• Silvia Agüero • Sofia Acosta Varea
• Paola Hurtado • Karessa Malaya

CURADURÍA

Camena Camacho y Ana Álvarez-Errecalde

DOCUMENTACIÓN VISUAL/POÉTICA

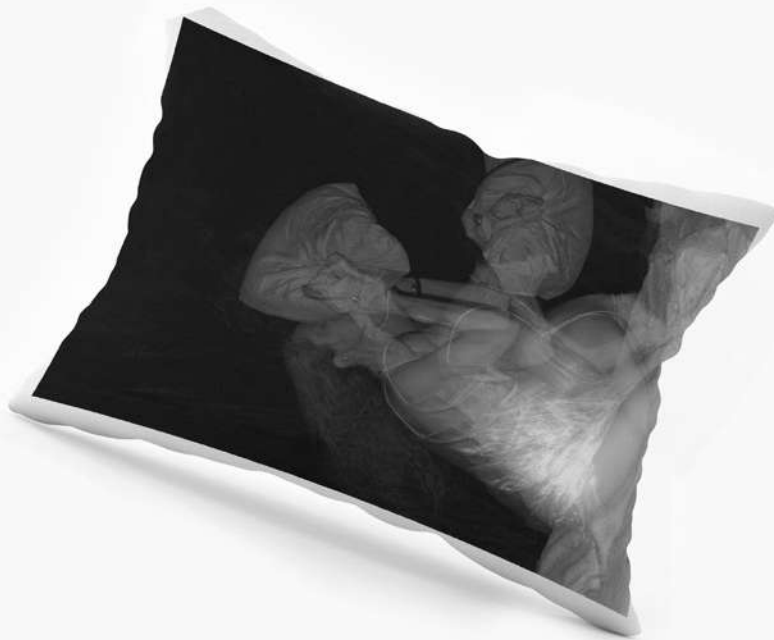
Karessa Malaya Ramos





“EL CANSANCIO DE LAS MADRES, EL ENFADO DE LAS MADRES”

ANA ÁLVAREZ-ERRECALDE



ENFADO
EL ~~CANSANCIO~~ DE LAS MADRES
ES FRUTO DEL AGOTAMIENTO
QUE IMPLICA ASUMIR
LA RESPONSABILIDAD EN LOS CUIDADOS,
Y EN MUCHOS CASOS LA CRIANZA,
ECONÓMICA DEL HOGAR,
A COSTA DE LA RESPONSABILIDAD
SOCIAL.



"EL CANSANCIO DE LAS MADRES, EL ENFADO DE LAS MADRES

2023

ANA ÁLVAREZ-ERRECALDE

Instalación compuesta por tres fotografías en blanco y negro impresas en almohadas de 40 x 75 cm y un texto impreso en almohada transformada en saco de boxeo de 40 x 90 cm.

La rabia se considera poco femenina y tiene poca cabida en el imaginario social que atañe a las maternidad. Sin embargo muchas mujeres asumen la responsabilidad de los cuidados,



de la crianza y - en no pocos casos - la responsabilidad económica que implica materner. La indiferencia social a este esfuerzo desmedido provoca cansancio y enfado que muchas veces es vivido en soledad.



La almohada como símbolo de descanso, de renovación, de oráculo, de protección y compañía, se transforma en saco de boxeo, para poder descargar el enfado que provocan la inequidad y el abandono.




PENSAR EN DESCANSAR ME ENFADA.
ME PARECE UN DERECHO QUE A LAS MAMÁS QUE
MATERNAMOS HIJOS O HIJAS CON DISCAPACIDAD
SE NOS NIEGA. ¿CUÁNDO DESCANSAS SI HASTA
EN LA NOCHE SIGUES CON UN OÍDO ALERTA?
¿CUÁNDO TE DUEMES SI EN CUALQUIER MOMENTO
TU HIJO PUEDE TENER UN PARO RESPIRATORIO,
UNA CONVULSIÓN SEVERA, UNA FRACTURA
ESPONTÁNEA AL PEGARSE DE FORMA INVOLUNTARIA?

¿CÓMO DESCANSAR SI DESDE HACE DOS DÉCADAS
TODO TU CUERPO APRENDIÓ A ESTAR EN LUCHA?
SÉ ESTAR EN GUARDIA. SÉ ESTAR ACTIVA.
SÉ ESTAR ATENTA AL PRÓXIMO RIESGO, AL PRÓXIMO
ATAQUE, PREPARADA PARA LA RÉPLICA,
ORGANIZANDO DE ANTEMANO LA CURA, LA DEFENSA...
¿CÓMO SE APRENDE QUE SI DESCANSO NO
ACECHARÁ EL PELIGRO? ¿CÓMO SE
DESAPRENDE EL
MIEDO?

HAY ALGO EN EL CONCEPTO DE DESCANSO
QUE ME DUELE, COMO LE DEBE DOLER LA PALABRA
DIETA A QUIEN HA PASADO EN SU VIDA DÍAS DE HAMBRE.
FANTASEO CON QUE DESCANSO CUANDO VOY A ARGENTINA





Y ESTOY ENTRE LOS MÍOS, PERO EN VERDAD TAMPOCO DESCANSO. CUANDO VOY, SIEMPRE HAY MUCHO POR HACER (MI MADRE TAMPOCO DESCANSA). Y SOBRE TODO, HAY QUE RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO POR LA DISTANCIA, HACER COSAS PARA COMPARTIR Y CREAR RECUELDOS QUE PERDUREN HASTA EL PRÓXIMO ABRAZO.

CUANDO VOY QUIERO ESTAR, AYUDAR, ACOMPAÑAR, ESCUCHAR Y ESTAR AL SERVICIO PAGANDO CON PRESENCIA LA AUSENCIA DE TANTOS AÑOS FUERA. ¿CÓMO DESCANSO? ¿DÓNDE DESCANSO? DESCANSO EN EL BOSQUE. DESCANSO EN LA PLAYA. DESCANSO EN LA NATURALEZA. ESTE TIEMPO ESTOY LEJOS DE LA NATURALEZA. EL DUELO TRAS LA MUERTE DE MI HIJO MAYOR ME PIDIÓ VERDE, ME PIDIÓ MAR, ME PIDIÓ CIELO.

DESCANSÉ EL POQUITO TIEMPO QUE PUDE DEDICARLE AL DUELO Y LUEGO TUVE QUE PONERME EN ACCIÓN DE NUEVO. OTRA SACUDIDA INESPERADA, LA TRAMA QUE SE TEJE TRAS MI ESPALDA, ME OBLIGA UNA VEZ MÁS ESTAR ALERTA.

INTENTO SOSTENER A QUIENES AMO Y CONFIAR EN QUE LA INESTABILIDAD SERÁ PASAJERA. ESTAR EN ACCIÓN HASTA PARECE ROBARLE LUGAR AL DUELO (QUE NO AL DOLOR QUE SIGUE INTERCALADO Y ASOMÁNDOSE CON TANTOS OTROS SENTIRES QUE PROCESO).

DESCANSO ¿CÓMO DESCANSA UN CORAZÓN EN PENA?
DESCANSO EN LA RISA CON AMIGAS Y AMIGOS.
DESCANSO EN EL AMOR QUE DOY Y RECIBO.

BUSCO LA SOLUCIÓN. AHÍ ME RECONSTRUYO. VUELVO A SALIR DE ESTE SENTIMIENTO Y ME PREGUNTO SI TAL VEZ, LEVANTARME DE NUEVO NO ES OTRA NEGACIÓN AL DESCANSO. NO ES ACASO LA OBLIGACIÓN A LA RESILIENCIA. NO ES MÁS QUE LA REACCIÓN PREDECIBLE, BASADA EN EL SIMPLE HECHO DE QUE NO TOLERO HUNDIRME EN LA MIERDA.

ANA ÁLVAREZ-ERRECALDE





LA QUE ESTÉ
LIBRE DE
PROSTITUIRSE
QUE TIRE LA
PRIMERA PIEDRA
/ ODIAR A LA
MADRE

LINDA PORN



LA QUE ESTÉ LIBRE DE PROSTITUIRSE QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA

LINDA PORN

2023

Performance, Inédita

Una prostituta semidesnuda desarrolla movimientos obscenos, para llamar a los clientes en el espacio público. Se oye audio de fondo con frases anti prostitución. La gente le lanza piedras.

Esta performance forma parte de la obra Odiar a la Madre, amar al padre, que consiste en un total de 7 actos cabalísticos que exploran la misoginia en su estado más extremo.





ODIAR A LA MADRE

2023

FRIDA TREJO Y
LINDA PORN

22



Performance, Inédita

Una mujer joven agradece a una mujer madura (madre e hija) mientras pronuncia frases misóginas y maternóforas que dijeron asesinos en serie y cada frase es un golpe, con cada golpe clavará una imagen de múltiples asesinos en serie que fueron llevados a la historia y que trataron de condenar a sus madres por sus crímenes.

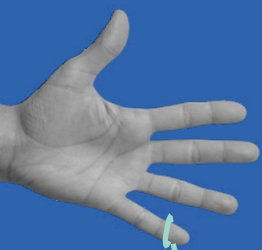
Esta performance forma parte de la obra Odiar a la Madre, amar al padre, que consiste en un total de 7 actos cabalísticos que exploran la misoginia en su estado más extremo.





CUANDO PARO ESCUCHO LA SAMBA DE MI CORAZÓN

MARINA SANTO



CUANDO PARO ESCUCHO LA SAMBA DE MI CORAZÓN

2023

MARINA SANTO

Tela yute bordada, 2,75 cm altura X 1,50 cm largo

Papeles impresos

Telas colores variados, 12 metros

Moqueta 2,86 x 2,00 metros

Haciendo una retrospectiva de mi trayectoria como mujer migrante trabajadora, vengo reflexionando de manera encarnada sobre el espacio que el descanso no ha tenido en mi camino: dedicada a la danza y a la docencia, mi vida

siempre ha estado directamente asociada al movimiento. Heredera de conocimientos en torno a las manualidades enseñadas por mi madre, una eximia artesana que por salud ya no puede dedicarse a ello, me he atrevido a darme el tiempo de volver a coger la aguja y bordar.

Hoy, dos décadas después, ahora madre de una criatura de 4 años, hago un repaso de mi camino como artista invitándoles a parar y conectar con lo que verdaderamente nos late.

La presente obra toma cuerpo a partir de una frase bordada, una explosión de telas de brillo y colores y una invitación a les visitantes a tomar un papel para conectar activamente con la obra.

La samba de Río de Janeiro, mi ciudad natal, brota del suelo sin pedir permiso.

Muy presente en mí desde el recuerdo más antiguo que tengo de mi misma como niña, ella es la traducción de un movimiento constante que me lleva directamente a la conexión con la pura vida que pulsa.



Cuando
pare
escucho
la Samba
de
mi corazón



HABER ACOMPAÑADO Y SIDO ACOMPAÑADA POR OTRAS MADRES ARTISTAS EN UN MISMO PROCESO CREATIVO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA EXPO COLECTIVA HA SIDO ALGO MUY MOVILIZADOR PARA MÍ. COMO UNA ESPECIE DE REGALO DE LAS DIOSAS SE HA DADO EL ESPACIO PERFECTO PARA ATREVERME A EXPERIMENTAR CON UN LENGUAJE ARTÍSTICO QUE YO NUNCA HABÍA PROBADO ANTES: LA INSTALACIÓN. HE PODIDO RECONECTAR CON UNA PARTE MUY IMPORTANTE EN MI HISTORIA QUE SE HABÍA QUEDADO PARA ATRÁS CUANDO MIGRÉ: LAS MANUALIDADES ENSEÑADAS POR MI MADRE. BORDAR MI PROPIA FRASE EN UNA TELA GIGANTE Y ELEGIR TELAS CON BRILLOS Y COLORES QUE ME HACÍAN VOLAR A RÍO DE JANEIRO HA SIDO, SIN DUDA, EL INICIO DE UN NUEVO VIAJE EN MI CAMINO.

MARINA SANTO





LAS GITANAS DE MI VIDA. ÁLBUM FAMILIAR DE RECUERDOS Y SUEÑOS FUTUROS

SILVIA AGÜERO

LAS GITANAS DE MI VIDA. ALBÚM FAMILIAR DE RECUERDOS Y SUEÑOS FUTUROS

2023

Instalación collage compuesto de un tendedero artesanal del que cuelgan varias prendas de ropa utilizada por mi familia más una reinterpretación de un álbum familiar compuesto por 8 fotografías antiguas intervenidas a través del uso de tres colores (azul, rojo y verde -los colores de la bandera gitana) por medio de técnicas mixtas (acrílico y digital) acompañadas de 7 textos en prosa poética.

Las 7 fotografías antiguas objeto de mi intervención fueron capturas realizadas por payos, reapropiadas a través de internet y han sido tratadas (retocadas y recortadas con la herramienta online gratuita de diseño gráfico Canva), impresas y coloreadas con pintura acrílica. Posteriormente fueron escaneadas y sometidas a diferentes tratamientos de coloreado digital que ha incluido el uso de la IA de Canva.

Para la composición del collage me he inspirado en el cuadro Barrio gitano del pintor Gaby Jimenez (1964, París)

SILVIA AGÜERO

“Este álbum de recuerdos es, como sus macarrones estofa’os, comida de supervivencia preparada con lo que se encuentra por casa y con la intención de alimentar a quienes esperan con hambre verdadera. No es un plato que uno pediría en un restaurante de lujo -donde nadie se conoce, donde todo el mundo estira el cuello para ser reconocido-. Ni tampoco es la comida que uno prepararía para darse un homenaje el día que tiene el bolsillo lleno. No. Los macarrones estofa’os se añoran porque quitan el hambre. No te acuerdas de ellos cuando tienes la nevera llena. Los recuerdas el día que lloras la ausencia de la infancia y sientes el hambre infinita de entonces”. Fragmento del prólogo del Libro Arte, por Nicolás Jiménez González





SILVIA AGÜERO

9

Mis hombres

Dicen que son mis hombres y mis hombres son. Te lo voy a demostrar.

Un día de calor y hasta las 10 de la noche vendiendo. Pimientos y pimientos rojos y mas pimientos, to'a la Transit llena de pimientos y los de abajo se podrían con tanta calor, y cada hora sudaban. Sudaban los pimientos y sudaba el abuelo.

La nieta, que era y soy yo, sonreía a las vecinas ¡Qué asco de payas! Te racanean 1 euro que valen los pimientos. Que no lo hacen porque no tienen, lo hacen pa' saber ellas que pueden contigo y subir al mari'o y decirselo. Las hippies no te racanean y dice mi mari'o que los maricones y las lesbianas tampoco, pero las payas viejas sí.

Y me hacen subir la compra hasta el 4º y, si se ponen, que se los guise. No eso no. Además, los payos de la frutería del pueblo llaman a la Policía si ven a mi abuelo vendiendo. El gitano que se viene conmigo pa' ver si gano un duro, por eso y porque le compro tabaco. Cigarros sueltos en la tienda del blzco. Que se fuma a escondi'as de

mi abuela porque le tasabefa.

Se viene a emplear porque le gusta tratar con el payo. Y disfruta de cómo me mira el payo porque le enamoro y roneo y luego le hablo y no paro de hablar y él lo disfruta y me dice que soy una fiera y me lo querole y así estamos.

Pues ese día la pasamos bien y compramos cigarros y cocacola y subí pisos y mientras bajaba yo también me escondí del abuelo y me lo fumé. Y justo a las 10 de la noche el degracia'o de la frutería que había avisa'o que llevábamos to'l día vendiendo con la ranchera granate.

¡Y me llevaron presa! Por eso y por otra vez que vendí perfumes y otra paya de la droguería llamo. Y mi abuelo allí se fue conmigo, porque me cogian a mí que vendía, porque a mi abuelo qué le iban a hacer.

Recuerdo a mi abuelo y a la pestañi: dos pestaños del pueblo, racistas, pero de estos que no están picardea'os. Recuerdo hasta el olor a pimientos podri'os. Recuerdo a mi abuelo diciéndoles arrodilla'o que era la más lista de la familia, que iba pa' aboga'. que por favor no me quedaran antecedentes y

10

SILVIA AGÜERO

yo mutrarme de la risa y mi abuelo llorando y salir y mi abuelo reírse conmigo.

De mis hombres recuerdo eso, la Ford Transit, los pimientos, el café, un plato de berenjenas fritas que mi mari'o me compró en el Albaicín, las 10.000 pesetas que me dio uno de mis tíos enluta'o y con sombrero, alto, que me las dio pa' comprarme un maíz de juguete, que yo tenía un puesto donde lo vendía y ni se llevó el maíz ni na'. Recuerdo a mi abuelo, a mi mari'o y a mi suegro cuando se ríe cuando le digo borderías. Se ríe el abuelo, mi suegro, porque soy mujereta y le canto y le bailo sin saber y de eso

se ríe y le bordeo y le digo que le compro un oxímetro por Amazon y se ríe.

Mi hijo también se ríe cuando hablo con las médicas mu' payo y marco muy bien las eses. Y se ríe y traga porque se enlacha y me dice «Mama, qué roneanta eres». Y a mí me hacen reír porque el Miguelito me decía de chico, cuando le preguntaba qué había hecho por la calle con los niños to' la retahíla: hemos llora'o, hemos re'i'o, hemos jubado a la pley, hemos rompido cosas que habiba por la calle.

¿Pos sí que son mis hombres? ¿Ves? ¡Pa' mí pa' siempre!



ÁLBUM FAMILIAR DE RECUERDOS Y SUEÑOS FUTUROS

SILVIA AGÜERO

11

Y luego dices que eres Feminista

Eso me contestó la cabrona. Pues sale la niña con el cuerpo de escándalo que tiene que usa dos tallas más de sujetador que yo a sus 15 años. Sí, así sale. Hace calor, que sí que hace calor. Pero, a ver ¿una braga vaquera? ¿Sabes? ¡Una braga vaquera! que dicen que es pantalón pero es mentira. Y un hilo de camiseta, que ni tapaba ni na'. Y así se iba feliz y a mí me da una ferecia, un perraque ¿¿PERO DONDE TE CREEES QUE VAS??

«Luego dices en el Twitter y to' que eres feminista». Eso me dice y me callo.

Luego le digo «Perdona, que me da miedo».

Luego sale y así se va. Tal cual. Y otro día le encontré un porro y le tiré la habitación abajo y otro ataque que me dio. To' le registré y to' le tiré y quería matarla y eran las 12 de la mañana.

Pues qué iba a hacer: llamar a

la Natalia y la Clari y a Katiús y a Clau y a Tami. Pos se lo cuento y le mando la foto de cómo le he deja'o la habitación. Y las lacorrillas con paciencia. Se mutran de la risa.

Y terminé limpiándole la habitación. Y me enfado con el padre que es el que chanela o eso dice él.

Y así estamos, que luego cuando lloro o estoy mal es la primera que me abraza que la pequeña es mu' cardo y el otro si me ve llorar le da una depresión. Pues voy a ella, de vez en cuando, que es mu' intensa ella con to' su pavazo. Pues bueno, que es mu' graciosa y mu' intensa. Y to'l mundo dice que se parece a mí y yo sin poner na'. Y a ella que le hace gracia que nos digan eso. Y a ella que le gusta medirme eso del feminismo. Ya, que es otra generación y soy pureta. ¡Pos me enseña! Y luego digo que soy feminista.

12

SILVIA AGÜERO



ÁLBUM FAMILIAR DE RECUERDOS Y SUEÑOS FUTUROS

Album Familiar

de recuerdos y sueños futuros

Silvia Agüero Fernández



MALDITA TU OBRA / BITÁCORA

SOFÍA ACOSTA VAREA

MALDITA TU OBRA

2022

SOFÍA ACOSTA VAREA

Video en 4k a dos canales 6' 12"

Ma, quiero verte y sé cómo hacer.
 Pero, tienes que caminar mucho.
 Hay que subir una montaña, escoge una fácil,
 tipo, esa que te gustaba cuando vivíamos en Veracruz.
 Yo voy a subir una acá en Ecuador.
 Tu allá y yo acá.

*Cada unx sube a una montaña con una brújula. Arriba de la
 montaña, apuntamos la brújula hacia donde está la otra y
 entrecerramos los ojos a ver si nos vemos.*

UNA PELÍCULA DE SOL ARCOS-ACOSTA
ACTUACIÓN SOFÍA ACOSTA-VAREA Y SOL ARCOS-ACOSTA
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA BOLOH MIRANDA IZQUIERDO
PRODUCCIÓN ALEGRÍA ACOSTA-VAREA
ASISTENTAS DE PRODUCCIÓN EMMA UTNE Y LUCIA VILLARUEL





BITÁCORA

2021 Y 2022

SOFÍA ACOSTA VAREA

Bitácora de comunicaciones entre Sofía Acosta-Varea y su hijo, 2021 y 2022. Cosido a mano, en papel libre de ácido. Segunda edición, 50 ejemplares. Dimensiones: 17 x 9 cm

Desde que empezó la pandemia hasta marzo 2021, mi hijo y yo, habíamos habitado cinco casas ajenas. En cada una llegábamos por un tiempo indefinido. La incertidumbre se volvió parte de nuestro día a día. Después de la tercera mudanza, mi hijo me pregunto qué mismo hacíamos? Yo sin saber qué responder, le dije que como en la Estrella Misteriosa de Tintin, estábamos en una expedición a bordo del Aurora. La respuesta le pareció acertada y esa se volvió una conversación recurrente y un juego, cada que teníamos que mudarnos otra vez.

Ahora, llevo desde marzo 2021 viviendo en la Ciudad de México y mi hijo en Ecuador. Ya no viajamos en la misma embarcación. La distancia se ha vuelto cada vez más complicada, a veces intercambiamos audios, gifs, memes y fotos con filtros. Antes bailábamos o jugábamos Legos por zoom, ahora él se aburre de seguir viéndome en la pantalla. Cuando le llamo dice, hablamos más tarde, te llamo mañana, estoy ocupado y últimamente prefiere que hablemos por telepatía.





RABIA BUENA

PAOLA HURTADO

RABIA BUENA

2021 Y 2022

PAOLA HURTADO

Tríptico compuesto por tres fotografías. La primera y segunda foto son una apropiación e intervención de las hojas de una revista psiquiátrica que pone por primera vez en la historia, la foto de un hombre negro enfadado (protestando) para promocionar un antipsicótico, haciendo una relación directa de negritud y esquizofrenia que a su vez se la relaciona con irá, rabia... La tercera foto es realizada por Paola Hurtado a Antumi Toasije, un activista negro recreando la imagen de la revista.

La rabia buena, hace una referencia a la rebeldía, al amor y la emocionabilidad de los cuerpos negros que históricamente se les ha sido negada.

Las fotos son un homenaje a la rabia, que lejos de la cosmovisión general, nos sostiene, nos regula el sistema nervioso y es la chispa que nos permite seguir adelante. La rabia también es la esperanza por un mañana mejor, un motivo por el qué avanzar. Si no hay rabia lo que queda es desidia.





! Resistencia y Resiliencia !

Cooperation often begins with HALDOL (haloperidol) a first choice for starting therapy

Assaultive and belligerent?

Acts promptly to control aggressive and assaultive behavior

Usually leaves patients relatively alert and responsive

Reduces risk of serious adverse reactions

"HAY ESPACIOS QUE ME PERMITEN TRANSITAR MUCHAS CAPAS. ME HACEN REAFIRMAR MI EXISTENCIA DINÁMICA, CONECTADA, FLUIDA Y SOLITARIA, HUNDIDA Y PRESENTE COMO BAJO "UNA MÁQUINA DE COSER EN UN CAMPO DE TRIGO". TOSQUELLES. INDIVIDUALES, COMUNITARIAS. NOS UNE UNA GRAN MAQUINARIA, ¿O QUIZÁ VARIAS?"

PAOLA HURTADO





BABYLAN (SANADORA)

KARESSA MALAYA

BABYLAN (SANADORA)

2023

KARESSA MALAYA

8 fotografías en color impresas sobre lienzo y audios emitidos a través de códigos QR

Babaylan posee la sabiduría o la esencia (**diwa**) de Wakiña. Acompañan a nuestrxs amigxs mientras transitan dudas e incertidumbres y, ¿por qué no? también mientras celebran éxitos y alegrías.

Inspiradas por mi infancia, cada Babaylan representa vivencias específicas desde que, a los 17 años, llegué a Madrid



a empezar una nueva vida. En este sentido, (1) **Salamin**, o espejo, representa el deseo de verse identificada con el resto de los humanos que la rodea; (2) **Gunita**, o recuerdo, rinde homenaje al pasado y a lxs ancestrxs; (3) **Muwang**, o consciencia, representa el despertar; (4) **Anino**, o sombra, es la integración de las partes más desconocidas de su persona ya sea por rechazo o por ignorancia; (5) **Hasang**, o branquias, representa la supervivencia; (6) **Daluyong**, o marejada, representa el vasto significado físico-psico-emocional etc. de lo que es el océano; (7) **Adarna**, o el pájaro



mitológico, representa la convivencia con todo lo que no se puede explicar racionalmente y (8) **Himala**, o milagro, representa la esperanza que se respira ahora, para soñar por un futuro diferente.

Los nombres y los términos están derivados del Tagalog (**tagalo**), uno de los más de 120 idiomas en las 7.107 islas de Filipinas.

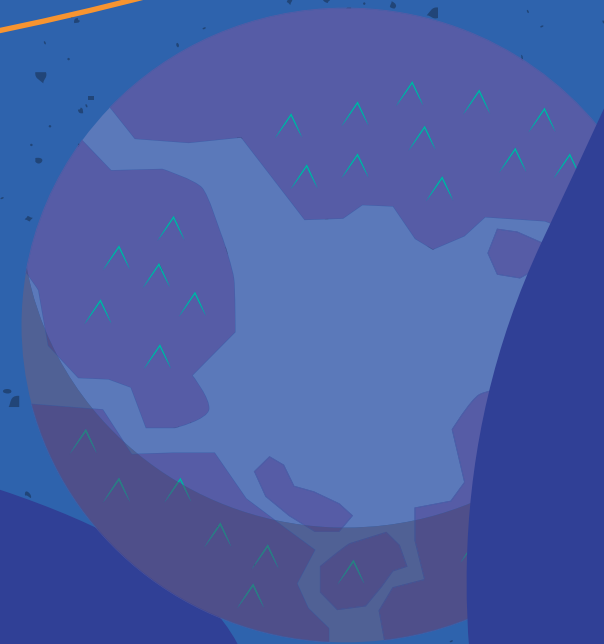




2

CAPÍTULO

TERRA MATERNAE



UWIAN

UWI ES UN TÉRMINO ESPECÍFICO EN TAGALOG PARA DECIR VOLVER A CASA; SOLO SE USA PARA REFERIRSE A LA VUELTA A CASA; EL SUFIJO "-AN" DESIGNA UN LUGAR DONDE SE HACE EL VERBO; UWIAN ES EL LUGAR DONDE UNO REGRESA PARA SENTIRSE EN CASA

KARESSA MALAYA RAMOS

CAPÍTULO 2

TERRA MATERNAE

Terra Maternae es un giro de imaginación anticolonial que responde al mito de la Terra Incognita; aquel mito fundacional por el cual Europa imaginó desde muy temprano los seres y pueblos que existían al margen de su civilización, a partir de la fantasía de lo indómito, lo exótico, lo peligroso y lo monstruoso. Europa estableció una manera de explicar lo no explorado a partir de la proyección de sus miedos y fantasías, evitando a toda costa asumir de base una falta de conocimiento, en lo que puede considerarse un ensayo de ejercicio de poder sobre esos espacios de interrogante. Esta construcción ingobernable del otro que habita un territorio periférico fantástico, caracterizado como una anomalía, una diferencia o alteridad con lo europeo en grado de degradación, dará paso a la jerarquización estructural que legitima la conquista, aniquilación y apropiación del territorio y los cuerpos en Abya Yala. Dicho mecanismo de exotización, invención e hipérbole sobre la existencia del cuerpo no blanco, se perpetúa históricamente hasta el presente desde los espacios más lejanos de cómo Europa imagina la vida más allá de sus fronteras, hasta los más cotidianos como la propaganda, la publicidad y la cama.



La imaginación fantasiosa no es, sin embargo, un territorio ni un patrimonio exclusivo de los procesos de conquista y dominación. La imaginación fantasiosa o mejor sea dicho, la ficción visionaria -siguiendo los términos



explorados por artistas, investigadoras y activistas como **Jota Mombaça o Iki Yos Piña-**, proponen una aproximación anticolonial que, a partir de la creación gráfica, literaria y la ciencia-ficción radical, permite construir espacios de disidencia, futuridades anticoloniales, corporalidades transfeministas, construcción de identidades híbridas, mutantes, liberadoras. En palabras de Jota Mombaça «En un tiempo en que las versiones del futuro parecen todas estar amenazadas por la re-emergencia contemporánea de tendencias totalitarias y fascistas, así como por la continuidad de regímenes históricos de subyugación de las vidas negras, indígenas, trans y disidentes sexuales, la posibilidad de imaginar colectivamente mundos donde ya no estamos oprimidas por proyectos sociales en que nuestras vidas no caben, debe ser preservada como condición de nuestro potencial vital.»

Partiendo de estas ideas y del interés particular de este proyecto por ahondar en las infancias que habitan el espacio de La Parcería, nos hemos preguntado, ¿cómo es la descripción oral y gráfica de nuestros territorios, aquellos que componen nuestra historia y ancestralidad, visto desde los imaginarios creativos de lxs hijxs de la diáspora, las infancias migrantes o las infancias atravesadas por los procesos migratorios y de racialización de sus familias? Estas infancias, herederas de legados culturales diversos y disidentes con el régimen euroblanco, que crecen en territorio europeo, tienen un proceso de construcción de identidad complejo que discurre entre los relatos, memorias afectivas, músicas, comidas y lenguaje de eso que llamaremos **“tierra materna”**, y su entorno inmediato y cotidiano donde se tejen otra cantidad de afectos, códigos y experiencias propias, muchas veces enfrentadxs a situaciones de discriminación, o ser “extranjerizadxs”



ineludiblemente a pesar de haber nacido en tierras europeas y considerarse, en varios aspectos, pertenecientes a este lugar. Si intentásemos hacer una única cartografía imposible de los territorios afectivos que confluyen en la identidad de estas criaturas **¿Cómo será el mapa resultante? ¿Cuáles sus imaginarios? ¿Cómo y por quiénes están poblados estos territorios?**

Este capítulo 2 de Wakiña reúne a tres artistas que, desde sus diferentes prácticas y puntos de vista, trabajan sobre la indagación en la narrativa gráfica de esa "tierra materna", la descripción del territorio a través de la oralidad y el uso de la fantasía como herramientas de la memoria afectiva. Las propuestas y encuentros se desarrollaron colaborativamente con varios grupos de infancias migrantes o racializadas y se plantearon como espacios creativos a partir de conversaciones, relatos y dibujos con los cuales crear nuestros propios "bestiarios" afectivos.



CURADURÍA (CUIDADO E IDEADO)

Carolina Bustamante

ARTISTA RESIDENTE

Glenda Zapata

ARTISTAS EN DIÁLOGO

Iki Yos Piña Narvárez y
Valentina Romero Mateo

DOCUMENTACIÓN VISUAL/POÉTICA

Karessa Malaya Ramos



VIAJES EN EL TIEMPO

IMAGINACIÓN RADICAL, FUTURIDADES IMPOSIBLES

YOS PIÑA NARVÁEZ

VIAJES EN EL TIEMPO. IMAGINACIÓN RADICAL. FUTURIDADES IMPOSIBLES

JUNIO 2023

IKI YOS PIÑA NARVÁEZ
EN COLABORACIÓN CON EL GRUPO DE 6º DE PRIMARIA DEL
CURSO 2022/2023 DEL CEIP MANUEL NÚÑEZ DE ARENAS



Esta propuesta de imaginación radical implicó la autoficción del cuerpo y el rescate de la memoria de lxs ancestrxs para redibujar territorios de futuridades imaginadas. "Cuando liberamos nuestras imaginaciones cuestionamos todo", por eso esta propuesta de creación colectiva persigue el uso de la ficción y la fantasía como ejercicio para fabular el futuro,

en conexión con el pasado, en este presente efímero. Se trata de la concepción metodológica de unas temporalidades que se interconectan, se atraviesan y se dislocan, rompiendo la linealidad del tiempo colonial.

Este espacio de pedagogía y compartir de sentires, buscó una atmósfera de encuentro e invocación a los territorios ancestrales y las tierras de les abuelxs, en un ejercicio de





activación de la oralidad, de los vínculos con mayores y un estímulo para generar archivo sonoro para el futuro.

¿Qué pasaría si en el 2128 aparecen dibujos, composiciones y cápsulas sonoras creadas por un grupo de jóvenes de un

colegio de Madrid? ¿Cuántos portales temporales atraviesa la imaginación radical de los Chavales de Vallekas?

Como semillero de cápsulas futurísticas se atravesaron dos momentos:

1

Un primer momento de ficción radical que implicó imaginar los futuros, la tierra, los olores, los caminos, las especies, la vida en sociedad y producir ficcionalmente nuestros cuerpos para atravesar los mundos que se aproximan, para la preservación de la vida colectiva.



2

El segundo momento implicó transitar los pasados en conexión con los mayores, para generar archivos sonoros de las tierras vivas de procedencias, las memorias y relatos orales que coexistieron con composiciones de territorios fantasiosos, caóticos, contra coloniales y de posibilidades de vida.



VIAJAR EN EL TIEMPO ES UNA ACCIÓN COLECTIVA Y DE VALENTÍA. VIAJAR EN EL TIEMPO DE FORMA ESPIRALADA ES UN ACTO DE TRANSGRESIÓN. POCOS CUERPOS NOS ATREVEMOS A ROMPER CON ESA LINEALIDAD E IMAGINAR MUNDO, COSAS, CUERPOS, TERRITORIOS IMPOSIBLES Y CRONOSOFÍAS. ESTE ESPACIO DE ENCUENTRO HABILITÓ MUCHOS CAMINOS CURVOS PARA TRANSITAR VECTORES DEL TIEMPO Y DE LA IMAGINACIÓN. PARA ATRAVESAR PORTALES SONOROS QUE NOS CONECTABA CON OTROS UNIVERSOS COMPLEJOS Y DISTINTOS AL QUE NOS TOCÓ VIVIR. COMPARTIR CON LES CHIQUES TAMBIÉN IMPLICÓ PARA MÍ UN VIAJE DEL TIEMPO AL DISPOSITIVO ESCUELA Y COMPRENDER OTRA POSIBILIDADES DE ESTAR JUNTXS, CREAR CONOCIMIENTOS Y FORMAS DE SOCIABILIDAD Y DE VINCULARNOS. ESTA EXPERIENCIA ABRIÓ MUCHOS PASAJES DE RETORNOS MÚLTIPLES A TERRITORIOS QUE JAMÁS HUBIESE LLEGADO, SI NO ATERRIZO EN VALLECAS EN UN VERANO CALUROSO DEL 2023 JUNTO CON FRAGMENTOS DE TEXTO DE LA PALABRA DEL SEMBRADOR DE OCTAVIA BUTLER, ROTULADORES DE COLORES, RECORTES, AUDIO DE WHATSAPP DE LXS ABUELOS Y UNA PLAYLIST CON CANCIONES DE NATTI, NATASHA, DADDY YANQUEE, QUEVEDO, RUPAUL DRAG RACE Y LOLA ÍNDIGO.

IKI YOS PIÑA NARVÁEZ



ESCUCHA AQUÍ



PLAYLIST



56



PASAPORTALES

VALENTINA
ROMERO (MALEZA)

PASAPORTALES

OCTUBRE 2023

VALENTINA ROMERO MATEO EN COLABORACIÓN CON KIARA RUBIO, LEONARDO MAESTRE RAMOS, ANTONIA TORRES ROMERO, ALIYAH ISSIFU SANCHES, MIRANDA PORRAS BUSTAMANTE, LOPE PORRAS BUSTAMANTE, LEÓN RIVERA ROMERO, ALONSO FERNÁNDEZ CASTRO, PEDRO LORENZO D'AGOSTINO Y CARLA TORRES.



Esta propuesta desarrolla una herramienta gráfica, en la forma de una fanzine, para generar un proceso personal de acercamiento a la historia familiar y a las conexiones extemporáneas y extraterritoriales que nos unen con otros territorios y ancestralidades. Como herramienta pedagógica el fanzine despliega una serie de ejercicios



Diseño Valentina Romero (Maleza)



reflexivos, imaginativos e investigativos que por medio del relato visual y escrito nos llevan a un viaje por diversos espacios de la memoria propia o familiar. Este juego del libre movimiento por el pluriverso, de paso cuestiona al pasaporte como sistema y documento colonial de control fronterizo del cuerpo migrante y nos brinda la libertad de atravesar barreras espacio temporales, desde el ejercicio de la ficción y la imaginación.

El pasaportales es un documento autobiográfico pensado para ayudarnos a entender y recordar por qué portales hemos pasado nosotrxs y nuestros familiares más cercanos; qué circunstancias nos han traído hasta este punto, en este lugar que habitamos. Puede ser activado de manera personal y en solitario, o de manera colectiva como espacio de diálogo para compartir nuestras historias con otrxs.

Este no es un pasaporte

Es un documento autobiográfico que te va a permitir entender y recordar por qué portales han pasado tú y tus familiares más cercanos, qué circunstancias los han traído hasta este punto, en este lugar. Este portal que habitas ahora mismo probablemente no sea el portal que habites toda tu vida. O Quizá sí. Lo que te puedo adelantar es que ser de aquí y ser de allá te va a permitir habitar múltiples portales, esto puede ser desde la realidad, desde el anhelo, desde tus sueños o desde tus emociones.

Este tránsito de portal en portal ha transformado a tu familia y por tanto te ha transformado a ti también.

Tu vida es un caleidoscopio con muchas historias que contar, y muchas aún por vivir.

Este pasa portales nos permitirá adentrarnos en un viaje personal donde recordaremos juntos nuestro pasado, para poder seguir siendo viajeros de este pluriverso.

Se considera poco probable que el término "pasaporte", que viene del francés "passaport", se derive de los puertos de mar, sino más bien de un documento medieval para pasar por la puerta ("porte" en francés) de un muro de la ciudad.

¿Quién soy?

Nombre _____

Nombre soñado _____

¿Dónde Nací? _____

¿De dónde dicen que soy mis documentos? _____

¿De dónde me siento? _____

Información importante sobre mí _____

¿Cómo me gustaría que fuera mi huella en este portal? _____

Firma _____



¿De dónde vengo?

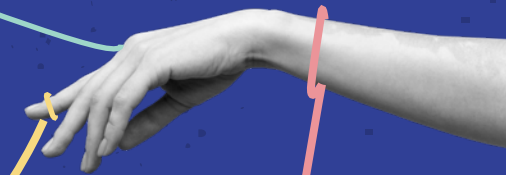
Hijo de _____

Nieto de _____

¿Has escuchado alguna vez la expresión "Llévame en tu maleta"? Dibuja aquí a tu/tus familiares que quisieras traer contigo a este portal.

Diseño Valentina Romero (Maleza)

ESTE PORTAL QUE HABITAS AHORA MISMO PROBABLEMENTE NO SEA EL PORTAL QUE HABITES TODA TU VIDA. O QUIZÁ SÍ. LO QUE TE PUEDO ADELANTAR ES QUE SER DE AQUÍ Y SER DE ALLÁ TE VA A PERMITIR HABITAR MÚLTIPLES PORTALES, ESTO PUEDE SER DESDE LA REALIDAD, DESDE EL ANHELO, DESDE TUS SUEÑOS O DESDE TUS EMOCIONES. ESTE TRÁNSITO DE PORTAL EN PORTAL HA TRANSFORMADO A TU FAMILIA Y POR TANTO TE HA TRANSFORMADO A TÍ TAMBIÉN...





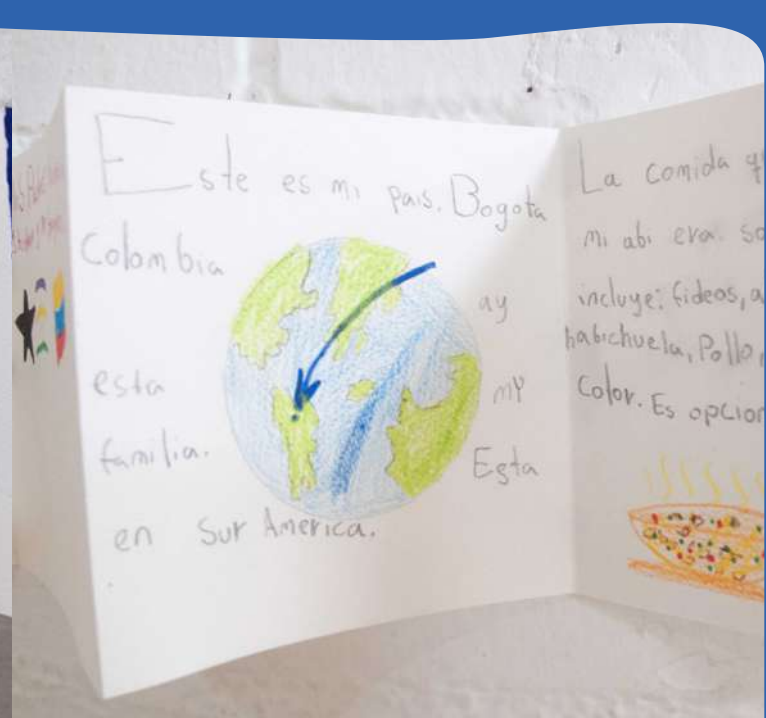
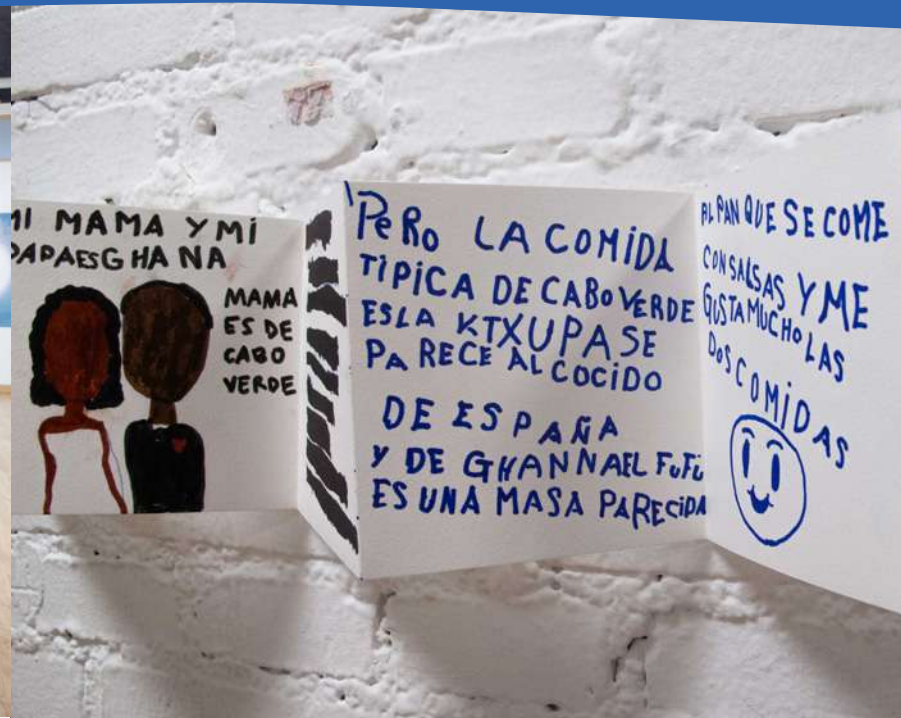
NO PODER SER YA DE LA CHARCA DONDE CRECISTE.
 LAS RAÍCES SE CONVIERTEN EN RAMAS
 QUE ESTIRAN SUS BRAZOS HACIA OTROS HORIZONTES.
 SON COMO FICUS GIGANTES.
 BRAZOS-RAÍCES-RAMAS-PESO-LIGEREZA.
 LA FRONTERA ME DA UN PRIVILEGIO
 PERO TAMBIÉN ME LO QUITA.
 TRAZO UNA HISTORIA QUE BORRO CON MI MISMA MANO.
 LOS RECUERDOS SON LO QUE ME MANTIENE ALLÍ,
 LOS ARRULLOS DE INFANCIA,
 EL SONIDO DE LOS PÁJAROS
 Y EL OLOR DEL MANGO MADURO.
 LA CIUDAD LA HE OLVIDADO.
 ¿VOLVERÉ ALGÚN DÍA?
 A ELLA NO,
 A SU FRIALDAD NO.
 VOLVERÉ AL MONTE,
 AL RÍO,
 A LA TIERRA.
 AQUÍ NO SÉ QUÉ HAGO MUCHAS VECES,
 PERO ESPERO...
 A QUE EL FRUTO MADURE,
 SE TRANSFORME EN PÁJARO
 Y TOME VUELO.



LAS PEQUEÑAS COSAS QUE CARGAMOS
 VALENTINA ROMERO (MALEZA)



UN ALA QUE SE CONVIERTE EN RAMA
 Y DE NUEVO EN RAÍZ.
 NOS PERSEGUIMOS O HUIMOS.
 NO LO SÉ.
 PERO DECIDIRÉ CUÁL ES MI CAMINO
 CUANDO SEPA HACIA DÓNDE TE DIRIGES.
 TE ESPERO, PACIENTEMENTE.
 SI NO PUEDO VOLVER ESTÁ BIEN,
 SERÉ TU MONTE,
 SERÉ TU RÍO,
 SERÉ TU TIERRA,
 SERÉ TU CULTIVO
 Y TU ALIMENTO.
 TE ESPERO HIJO MÍO.
 NO QUIERO MARCAR MÁS TU CAMINO
 Y BORRAR LOS RASTROS DE DONDE VINIMOS.
 ERES MI RAÍZ ALLÍ DONDE ESTÉS.
 YO SERÉ TU TIERRA DONDE ENRAIZAR TU CABELLO,
 TUS PESTAÑAS,
 TU MEMORIA.
 VOLVEREMOS...
 CUANDO TÚ LO QUIERAS.
 VALENTINA ROMERO (MALEZA)



ME MIGRARON

YO NO MIGRÉ,
ME MIGRARON.

NIÑA ILUSIONADA POR PROMESAS
DE BAILAR CON LAS CIBELES
CANTANDO A ANA BELÉN Y SABINA.

NIÑA DESPOJADA DE SU CIUDAD,
ARROJADA EN UN PUEBLO ABYECTO,
INSENSIBLE A SU REALIDAD.

NIÑA PERDIDA Y DOLIDA,
ARROPADA POR UN SENO FAMILIAR
ENRAIZADO EN EXCESIVA VIOLENCIA.

NIÑA ILUSA, SONRIENTE,
LLAMABA PAPÁ
AL MALTRATADOR MISERABLE
QUE LE NEGÓ INTEGRACIÓN EN SU PROLE,
PARA ANULAR A MAMÁ.

INFANCIA REBOSANTE
DE PROCESOS MIGRATORIOS NO ELEGIDOS,
NO PLANEADOS, NO ATENDIDOS.

NIÑA CONFUSA,
SOÑANDO CON LA GARANTIZADA VIDA DE ENSUEÑO

SIN ENTERARSE DE LA PÉRDIDA
DE LOS HELADOS CON EL ABUELO,
DE LOS JUEGOS DE CARTAS EN PLENO APAGÓN
CON ABUELA.
ACUMULACIÓN DE DUELOS

EN LA DISTANCIA.
TUMBAS NUNCA VISITADAS.

NO MIGRÉ,
ME MIGRARON.

SUPUESTA VIDA ENTRE ALGODONES PUNTIAGUDOS.
DESARRAIGO, INCOMPRENSIÓN
Y EL DESAMOR DE OTRA
PATERNIDAD FALLIDA.


CON LA IDENTIDAD EMBROLLADA,
RECONSTRUIDA A LOS 30.
RASTREANDO CON TESÓN
A ESA NIÑA EXTRAVIADA
BAUTIZADA COMO CUBANOGALLEGA.

YO NO MIGRÉ,
ME MIGRARON.

PROCESO ETERNO DE PERDÓN
Y CONCILIACIÓN
ENTRE TANTA DISOCIACIÓN.

VICKY ALEXIS CAMPOAMOR





LA TRADUCCIÓN DE COLOMBIA A SENTIMIENTOS ES
NOSTALGIA.
TENGO MUCHOS RECUERDOS DE COLOMBIA Y AUNQUE SON
BONITOS ME VIENE LA TRISTEZA.
ME ALEGRO MUCHO CUANDO SÉ QUE NO ESTOY SOLO Y
ME DA EMOCIÓN PENSAR EN MI FAMILIA
Y ME DA INTRIGA EL FUTURO DE MI MIGRACIÓN.
SENTIRME INVISIBLE E INCOMPENDIDO ME ENFADA
MUCHÍSIMO
PERO SER COMPRENDIDO POR PERSONAS COMO YO, ME
HACE SENTIR SEGURO.
DESPUÉS DE TODO ESAS SON LAS PERSONAS QUE MÁS ME
ENTENDERÍAN.

LEÓN RIVERA ROMERO





67

ESTE JUEGO
SE LLAMA
WAKIÑA

GLEND A ZAPATA

ESTE JUEGO SE LLAMA WAKIÑA

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2023

GLENDIA ZAPATA EN COLABORACIÓN CON ANTONIA TORRES ROMERO, JUAN JOSÉ GÓMEZ VARGAS, MIRANDA PORRAS BUSTAMANTE, INÉS POSADA CAMACHO, SURÉ POSADA CAMACHO, GALA ESTRELLA SAAVEDRA, TIMOTEO ROBLEDOR RODRÍGUEZ, ALIYAH ISSIFU SANCHES, LEONARDO MAESTRE RAMOS, EMILIANO BURGUES RIVERO Y CAROLINA BUSTAMANTE.



Un juego sin reglas fue cómo se presentó este espacio a un grupo de peques que aceptaron unirse a la propuesta de vernos durante varios fines de semana a lo largo de un par de meses. Jugar y estar juntas para hacernos preguntas y ver qué nos une como grupo. Este juego buscaba de fondo entender cómo traspasa la migración en la vida de un niño.

Comprender sus imaginarios y su relación con ese territorio otro que atraviesa sus vidas; escuchar los recuerdos que tienen, ya sea de su país de origen o del país de origen de sus xadres.



El idioma, las tradiciones, las creencias, la gastronomía, la música, el paisaje visual, son algunos de los aspectos que construyen una identidad, y es desde la cotidianidad de cada uno de esos aspectos en la vida doméstica de nuestras peques, que terminas por reconocer que hay algo de "allá" que transforma tu ser y tu relación con el mundo. Una relación que también está mediada por el entorno inmediato y por este mundo que habitamos hoy y con el cual crecemos y reconocemos como propio, a pesar de las situaciones de discriminación que desde la infancia



experimentamos cuando se nos lee como ajenos a esta tierra por motivo de nuestra raza. El juego de Wakiña se constituyó como comunidad de afectos en la que el grupo encontró un espacio seguro para sentirse jugando con iguales y saber que crecer, atravesado por otras tierras, significa crecer con el doble de diversión.

Mediante propuestas basadas en el juego, el movimiento del cuerpo y el hacer con las manos, se generaron espacios de escucha y creación, para generar el relato del mundo en el que habitan estas peques; un mundo en el que se cruzan una multitud de costumbres, creencias y modos de vivir, resultado de la diáspora. ¿Qué trozo, de dónde y qué recuerdos toma cada niño para construirse como persona?

**SI QUIERES CANTAR LA TIERRA INMENSA,
CANTA LA ALDEA DONDE NACISTE**

Que cada niñx nos cante su aldea...



MI TRABAJO ARTÍSTICO SE ENMARCA DENTRO DE LA RECUPERACIÓN DE RITUALES, CANTOS Y COSTUMBRES EN TORNO A LA MUERTE Y CONDENADOS A DESAPARECER. PIENSO QUE EL ACTO DE TRAER AL PRESENTE PRÁCTICAS PERTENECIENTES A NUESTRAS RAÍCES ES RECUPERAR NUESTRA CULTURA.

HAGO UN ANÁLISIS SOCIAL, POLÍTICO, ECONÓMICO Y ÉTICO DE CÓMO SE ENCUENTRA UNA SOCIEDAD EN TORNO A LA MUERTE. MIS OJOS MIRAN CONSTANTEMENTE HACIA LA PERIFERIA: LAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE, LOS CADÁVERES NO RECONOCIDOS NN (NINGÚN NOMBRE), LOS FEMINICIDIOS Y LA MIGRACIÓN. ME INTERESA DAR VOZ A LAS SITUACIONES INVISIBILIZADAS, LAS INJUSTICIAS Y LAS HISTORIAS QUE SON IMPRESCINDIBLES QUE UNA SOCIEDAD ESCUCHE.

HE COMENZADO A ABORDAR LA TEMÁTICA DE LA MIGRACIÓN EN BASE A MI PROPIA EXPERIENCIA DE MIGRANTE. UNA PERSONA MIGRANTE E INDOCUMENTADA VIVE CON MIEDO, NO TIENE PERMISO PARA TRABAJAR, POR ELLO ACEPTA TRABAJOS INVEROSÍMILES, NO TIENE DERECHO A LA SALUD, A HABLAR, A VIAJAR, ESTÁ CONDENADA A UN MUTISMO EN CUANTO A SUS DERECHOS HUMANOS, A LOS INDOCUMENTADOS SE LES LLAMA LOS INVISIBLES.

ES EN ÉSTE MARCO QUE HA SIDO IMPORTANTE PARA MÍ DAR VOZ A LA NIÑEZ MIGRANTE: CÓMO TRASPASA LA MIGRACIÓN A UN NIÑE? ¿QUÉ IMAGINARIOS TIENE DE SUS RAÍCES? ¿CÓMO SE ACOMODA CULTURALMENTE A UN PAÍS QUE NO ES EL PROPIO (HABLA, COSTUMBRES, COMIDA, MÚSICA)? ¿QUÉ SENTIMIENTOS LES INVADE CUANDO DEJAN SU TIERRA?

EL SOPORTE FUE UNA LIBRETA LEPORELLO (LAS HOJAS ESTÁN DISPUESTAS EN UNA SOLA PIEZA, EN FORMATO ACORDEÓN) ALUDIENDO ASÍ A UNA LÍNEA DE TIEMPO. CADA NIÑE CREÓ SU PROPIO CUENTO, CON DIBUJOS Y TEXTOS, CONTÁNDONOS SU PROPIA HISTORIA DE MIGRACIÓN. FUERON VARIAS SESIONES, EN LAS QUE COMPARTIMOS NUESTRAS VIVENCIAS, LAS COMIDAS TÍPICAS DEL PAÍS DE CADA UNO, LAS DIFERENTES MANERAS DE NOMBRAR LAS COSAS Y NUESTRAS COSTUMBRES, FORMANDO ASÍ UN ESPACIO SEGURO QUE NOS COBIJÓ Y PUDIMOS CONTAR NUESTRAS HISTORIAS A PARTIR DEL CORAZÓN.

HUBO UN MOMENTO EN QUE PUDIMOS HABLAR SOBRE LA MUERTE, CONTAR LO QUE CADA FAMILIA HACE PARA HONRAR A SUS DIFUNTOS Y MEDITAR SOBRE ELLA. EN LA CULTURA AYMARA, QUE ES DONDE SE HA GESTADO TODO MI PENSAMIENTO, NO EXISTE LA PALABRA MUERTE, SE LA DENOMINA "EL GRAN VIAJE" ES POR ELLO QUE DESDE

LA NIÑEZ ENSEÑAN QUE HAY QUE ESTAR PREPARADOS PARA CUANDO LLEGUE EL MOMENTO: ESTAR LIVIANO DE EQUIPAJE, HABER PEDIDO PERDÓN Y HABER PERDONADO, NO DEJAR CUENTAS PENDIENTES, PARA QUE EL AJAYU (ALMA) LLEGUE SIN DIFICULTAD A SU DESTINO.

POR TODO ELLO ME PARECIÓ DE SUMA IMPORTANCIA ESCUCHAR LO QUE LOS NIÑOS TIENEN PARA CONTARNOS SOBRE LA MIGRACIÓN Y LA MUERTE. DAR ESPACIO A LAS PODEROSAS VOCES DE LA INFANCIA. NO ES DE SORPRENDER QUE YO APRENDÍ INMENSAMENTE SOBRE CADA UNO DE ÉSOS VASTOS, MÁGICOS Y PROFUNDOS MUNDOS QUE ES CADA NIÑE. CADA PIEZA, CADA CUENTO ESTÁ CARGADO DE GENIALIDAD, AUTENTICIDAD, FRANQUEZA, TERNURA Y ENCANTO.

EN MIS PROCESOS DE CREACIÓN, SUELO TERMINAR AGOTADA Y CON UNA ESPECIE DE IMPOTENCIA POR QUE DESCUBRO LA INFINITA GUERRA EN LA QUE PARTICIPAMOS CONTRA LA INJUSTICIA, LA VIOLENCIA Y LA DESIGUALDAD. ÉSTA VEZ TERMINÉ CON UNA SONRISA Y UNA MIRADA ESPERANZADORA HACIA EL FUTURO, LAS COSAS PUEDEN CAMBIAR SI LES DAMOS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS A LAS INFANCIAS, QUE SON EL FUTURO DE ÉSTE MUNDO.

GLEND A ZAPATA





BIOGRAFÍAS

LA PARCERÍA INFANCIA Y FAMILIA



LA PARCERÍA INFANCIA Y FAMILIA

Es un **colectivo de cuidados y creación**, que pone en el centro de su hacer a las infancias y las maternidades como protagonistas, al juego como lenguaje y a los cuidados comunitarios como terreno político. Esta comisión de trabajo, se crea con la idea de visibilizar la relevancia de la crianza como responsabilidad pública y comunitaria, denunciando con ello las condiciones sociales, materiales y políticas que limitan la creación, ampliación y fortalecimiento de redes de apoyo y cuidados colectivos. Creemos que la estructura familiar impuesta desde Occidente mediante los procesos históricos de colonización, ha supuesto la aniquilación y



discriminación de las formas más comunitarias de crecer en sociedad, pero sobre todo, ha abanderado el proyecto blanco heterosexual como norma estructural. En La Parcería infancia y familia nos identificamos con las “familias mutantes”, aquellas que no tienen una forma definida, que son diversas y cambiantes, donde la reivindicación y recuperación de formas comunales, ancestrales y disidentes de criar son un objetivo a perseguir. Apuntamos hacia una infancia que crece en apego y libertad, donde el JUEGO y el ARTE son el lenguaje de encuentro esencial para crecer y formar comunidad. En sus 8 años de andadura, La Parcería infancia y familia se ha movido entre la autogestión y la colaboración con instituciones públicas como el Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Junta Municipal del Distrito de Arganzuela, Matadero / Intermediae, MediaLab Prado y el Museo Nacional Reina Sofía.





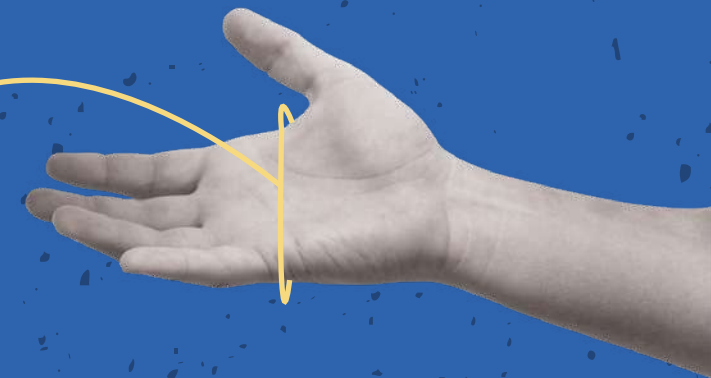
CAROLINA BUSTAMANTE GUTIÉRREZ



Mamá, migrante. Investigadora, curadora, creadora y gestora cultural. Licenciada en Conservación de arte de la Universidad Externado de Colombia (2007). Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual de la Universidad Autónoma de Madrid (2009). Se dedica a la producción de exposiciones y la gestión de colecciones, así como al desarrollo de proyectos artísticos en torno a dos líneas de investigación e intereses que le atraviesan afectivamente: la crítica anticolonial y el antirracismo, y la maternidad, la infancia y el juego desde una dimensión política y pública. Hace parte de la asociación cultural La Parcería y del colectivo La Parcería. Infancia y familia, con quienes ha generado y co-comisariado diversos programas de residencias artísticas de creación, así como proyectos de mediación y pedagogía artística y comunitaria, dentro y fuera del CCEDA de La Parcería.



CAMENA CAMACHO CORDOVEZ



Mamá, migrante. Curadora artística y cultural. Licenciada de Arquitecta de Interiores de la Universidad Politécnica de Madrid (2004), Experta en Psicopatología Psicoanalítica del Instituto Quipú (2007). Desarrolla su vida profesional en la asociación cultural La Parcería, a través de la investigación, dirección y mediación de proyectos educativos, culturales y artísticos vinculados al pensamiento decolonial, a la lucha contra la discriminación racial y la defensa de los derechos de las personas migrantes. Centra su interés en lo que denomina la arquitectura del afecto, por medio de la cual defiende la íntima relación entre el lugar, la colectividad (Ix cuerpxs) y la memoria en la experiencia contextual de cada proyecto. Presidenta de la asociación cultural La Parcería. Co-comisaria y directora artística del [CCEDA_LP](#) Centro Cultural de Experimentación y Documentación Artística de La Parcería.



ANA ÁLVAREZ-ERRECALDE es artista argentina y reside con su hija y su hijo menor en Barcelona.

Con su obra invita a transgredir el marco social impuesto a las mujeres, y aboga por visibilizar, valorar y retribuir el trabajo sin precio. Su trabajo aporta referentes que expanden el imaginario social en relación al parto, la crianza, los cuerpos de las mujeres, las (dis)capacidades. También cuestiona la otredad y la construcción de insatisfacciones permanentes como sustento del consumismo y del capitalismo.

Ana imparte charlas y talleres, y es mamá de Neuquén, Milla Aién y Alén - quienes han inspirado y colaborado en su trabajo desde pequeños.

alvarezerrecede.com
<https://care.alvarezerrecede.com/>



MARINA SANTO es bailarina, docente, creadora y realizadora de proyectos comunitarios. Diseña e imparte clases de danza basadas en la conciencia y la creatividad corporal desde hace más de una década para que cuerpos reales encuentren conexión, gozo y liberación con su movimiento.

@soymarinasanto / www.marinasanto.com



LINDA PORN
 CDMX, México

Trabajadora sexual, madre soltera, migra y artista multidisciplinar egresada del Teatro Campesino e Índigena de México. Sus temas son el transfeminismo, la postpornografía, colonialismo, trabajo sexual y maternidad. Su obra ha sido expuesta en varios museos como el MoMA y en festivales de sex workers, como el San Francisco Bay Area Sex Worker

@lindadavissanchez



SILVIA AGÜERO

Gitana, mestiza, feminista. Trabajadora en mi hogar. En el gueto descubrí mi gitanidad, fuera de él he descubierto el acoso antigitano. A la playa voy con moño, marido y 4 chavorrillos (a los hospitales y supermercados también).

Actualmente, colaboradora de Pikara con orgullo e ilusión. Autora de Mi Feminismo es Gitano y coautora de Resistencias Gitanas junto a Nicolás Jiménez. Coautora de la Dramaturgia de No Soy Tu Gitana y sorprendentemente ahora actriz e interprete de la misma obra.

PRETENDEMOS GITANIZAR EL MUNDO, QUE ES EL MOTOR QUE MUEVE MI VIDA.



SOFÍA ACOSTA VAREA

(Quito, 1988) Artista visual. Su obra abarca una práctica interdisciplinaria que incluye la instalación, la intervención de fotografías, archivos, cartografías y testimonios y el uso de la gráfica y el mural. Su trabajo es una apuesta estético-política que, por un lado, cuestiona a las narrativas establecidas de género y, por otro lado, explora una propuesta de arte posextractivista, poniendo en debate las nociones de territorio contemporáneas.

@l_a_s_u_e_r_t_e



PAOLA HURTADO

Psicóloga migrante descolonial del Ecuador. Especializada en Trauma Racial. Investiga sobre la relación de algunos trastornos de salud mental existentes y el Racismo en el estado Español, forma parte del grupo de investigación "Escuela Perturbable" sobre salud mental en el Museo Reina Sofía, también realiza acompañamiento grupal e individual desde su consulta como psicóloga colegiada en Madrid.

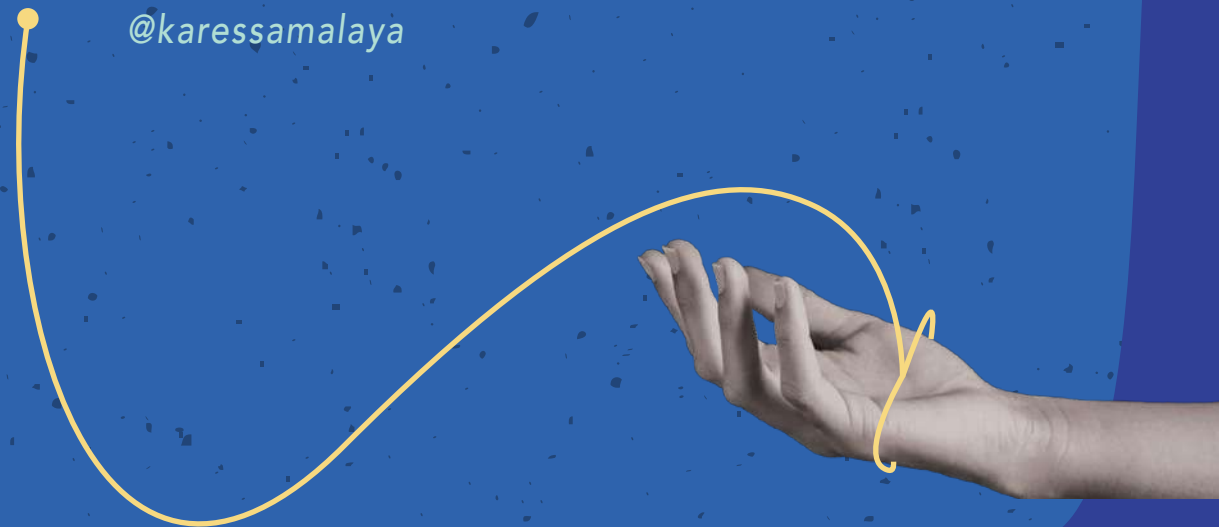
@marjoriepaolahurtado



KARESSA MALAYA RAMOS AGUIÑOT

(Nueva Écija, Filipinas, 1984). De origen tagalo, es la autora de 'Cosechas del insomnio' (2021, Diversidad Literaria), un libro que recopila poemas y relatos cortos, incluyendo el ganador el 1er premio en el 2º Certamen de Relatos de Mujeres AMMU (Asociación Matritense de Mujeres Universitarias): "Malakas at maganda (Fuerte y hermosa)". Es nieta favorita, antirracista y escritora peligrosa. Su nombre significa "caricia de libertad". Fotógrafa freelance desde 2022, participó en la exposición colectiva: 'Miguel Hernández, Fotografías de Poemas' de la Asociación de fotografía L2Q2 (octubre, 2022) a la que actualmente pertenece como socia y donde cursa estudios de fotografía. También, colaboró en el registro del 1er encuentro de Arte de Acción Chakiñan Mutante (noviembre, 2022). Karesa llevará a cabo el reto de hacer una documentación artística experimental... plasmar desde su mirada y su palabra lo que es un proceso de muchas manos y corazones.

@karessamalaya





VALENTINA ROMERO MATEO

Artista-persona multidisciplinar.

Para poder comer -sin angustiarse por ser artista- se ha dedicado 15 años a la Comunicación visual, a la ilustración y al acompañamiento gráfico. Es mamá migrante (colombiana-chilena), gestora cultural-rural y artesana de papel. Sus líneas de trabajo son amplias pero transitan entre el dibujo, las artes gráficas, el arte urbano, el reciclaje y la educación No-formal. La maternidad, la creación de un tejido de apoyo mutuo y la experiencia migratoria fueron los 3 motivos principales que la impulsaron a acercarse a la vida rural con las ganas de poder aportar a las nuevas narrativas que surgen en estos entornos periféricos y que están en continuo diálogo y retroalimentación con comunidades urbanas. Su obra-práctica-vida artística es permeada continuamente por sus experiencias cotidianas y de maternaje.

Desde el 2022 articula el área de cultura y el programa de residencias de creación del Espacio de Encuentros Rurales La Surera (Almedíjar, Castellón).



GLENDA ZAPATA

Nace en Bolivia, egresada de la Academia Nacional de Bellas Artes en La Paz, posteriormente cursa distintos talleres de performance, fotografía, catalogación de bienes culturales, cine y arte sonoro.

Actualmente vive en Madrid donde estudia Antropología Forense, en el Instituto de Formación Profesional de Ciencias Forenses IFPCF.

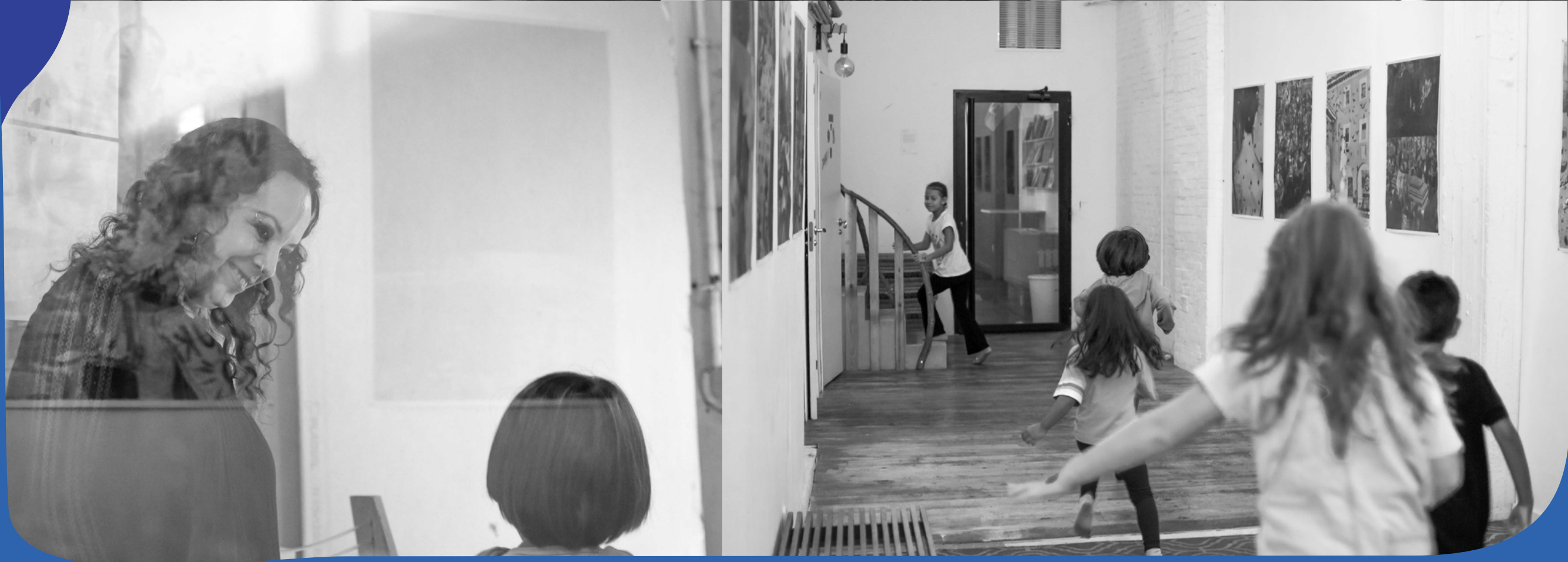
Su trabajo tiene como eje principal la muerte, para hacer un análisis social, político, emocional y económico de cómo se encuentra una sociedad.

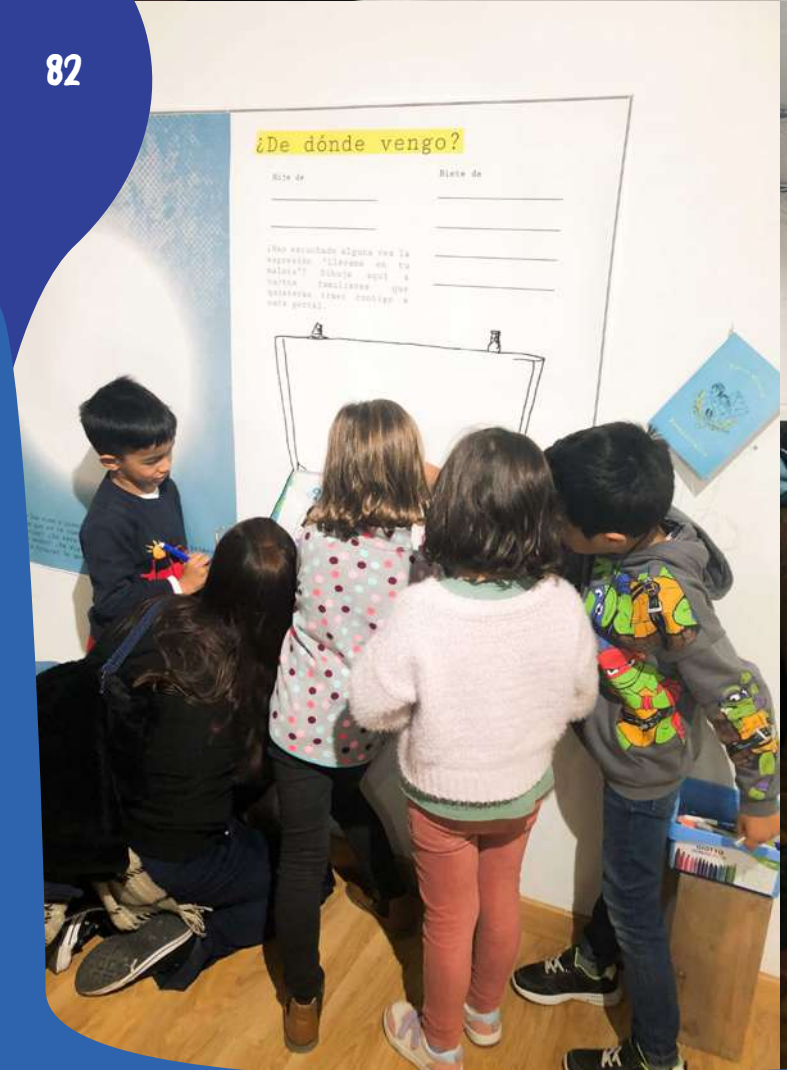
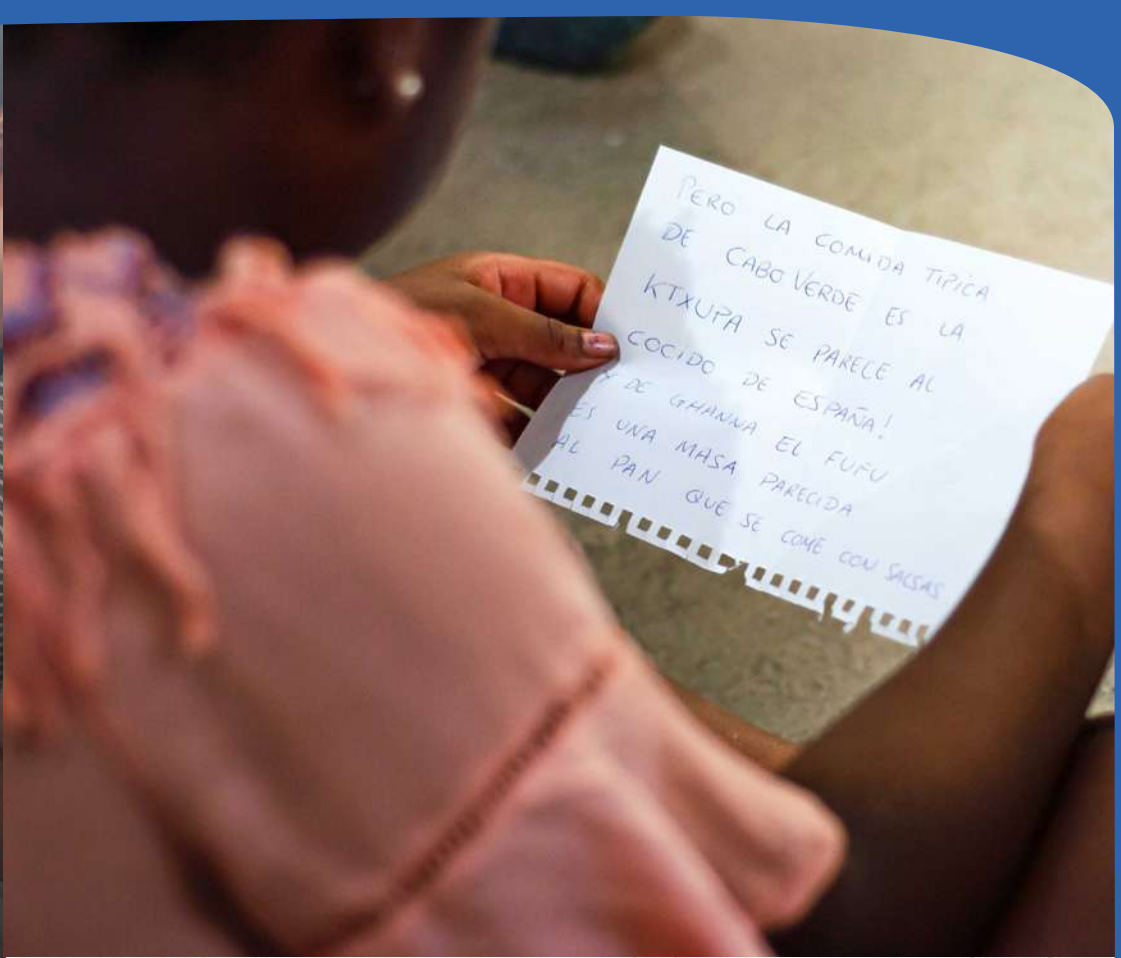
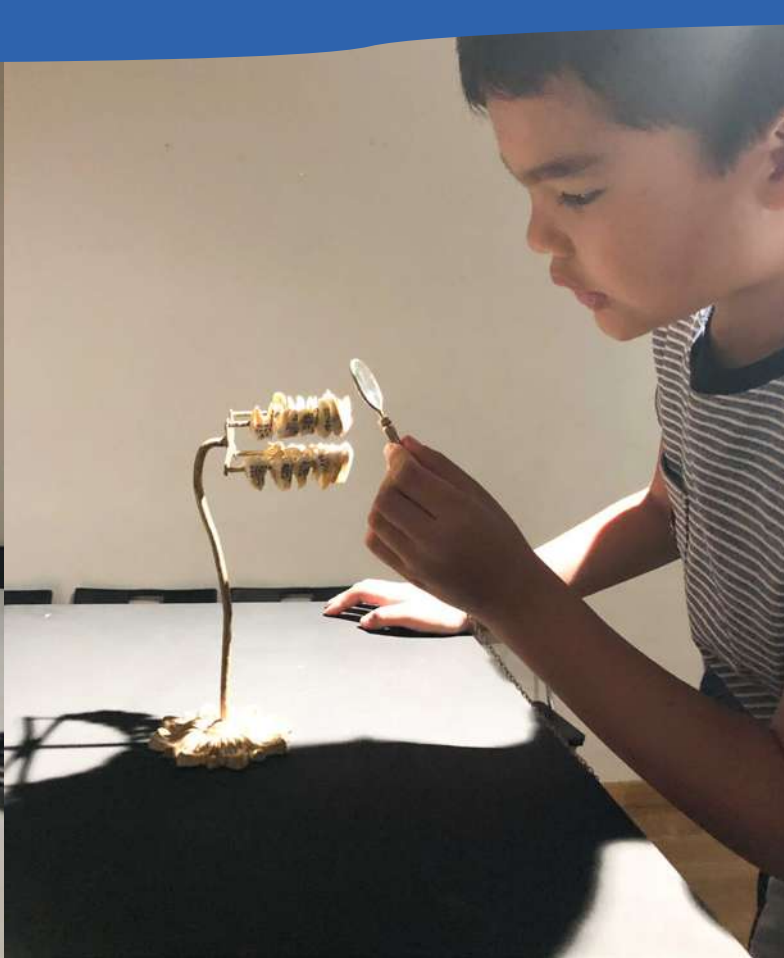
Desde que vive en España abarca temáticas sobre la migración y la violencia hacia las mujeres. Utiliza distintos soportes como la instalación, vídeo, fotografía y se equilibra entre una búsqueda existencial y filosófica y el rigor de una metodología cuasi científica, generando así roces inesperados, encuentros inquietantes, y el crudo testimonio de muchas voces acalladas por el silencio y el olvido.



IKI YOS PIÑA NARVÁEZ FUNES

Cimarrona-fugitiva. caribeñx, escritora, performer, Forma parte del colectivo Ayllu, la cooperativa Periferia Cimarrona (Barcelona) y el grupo experimental de pensamiento negro radical "in the wake" del espacio afro (Madrid). Ha participado en textos: Devuélvannos el oro, "no existe sexo sin racialización", (h)amor trans, Futuro Ancestral, entre otros. Realiza práctica de pedagogía radical, investigadora independiente con temas relacionados a la memoria negra caribeña, tiempos no lineales, fugitividades de género. Sus creaciones artísticas en colectivo forman parte de la Colección del Museo Reina Sofía, ha participado en la Bienal de Sidney (2020), La Trienal de las Artes en Brasil (2021), Bienal de Kochi, La India (2022), Fundación Miró 2023.







La Parcería Edita es un espacio de pensamiento y puesta en común que, a través del libro, la creación audiovisual y objetual, posibilita la propagación de narrativas, proyectos, conocimientos y visiones de nuestros mundos, otros. Desde este espacio, creemos en la fuerza política de la acción cultural desde lo individual, lo colectivo y lo comunitario, atravesando edades, identidades, subjetividades, géneros y fronteras.

Este proyecto editorial busca promover alternativas a un pensamiento único que se pretende hegemónico y que ha moldeado un mundo injusto y desigual. Por esto, en la base de nuestras acciones está el intercambio, el reconocerse en lxs otrxs, en la promoción de debates que motiven y apuesten por procesos de cambio en el modelo social, económico y cultural.

En el catálogo de *La Parcería Edita* se enredan conceptos como deconstrucción, resistencia, diversidad, viaje, memoria, historia, aprendizaje, libertad, afecto, cuidados, igualdad y solidaridad, entre otros.



2023

LA
PARCERÍA

WAKIÑA

PROGRAMA DE CREACIÓN CON COMUNIDADES
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS CCEDA LA PARCERÍA
AYUDAS A LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA



MADRID