



Músicas y expresiones populares

MEMORIA DE ACTIVIDADES ASOCIACIÓN CULTURAL LA PARCERÍA

Comisión de trabajo: Músicas y expresiones populares



Asociación cultural La Parcería:

La Parcería es un colectivo de pensamiento, creación y acción, formado por personas migrantes para la producción de proyectos culturales que se desarrollan en torno a la calle, el barrio y el espacio de lo público. Su actividad se inicia en 2010 como colectivo y en 2014 se funda como asociación.

Los proyectos que desarrolla La Parcería responden a necesidades específicas del contexto social donde se realizan, utilizando la creación artística como instrumento de activación de dinámicas culturales que inicien, faciliten y acompañen procesos de educación, comunicación y transformación urbana y social.

Desde sus inicios ha desarrollado más de 300 proyectos y colaborado con cientos de artistas, músicos, escritores y entidades. La actividad de La Parcería se organiza actualmente en 3 comisiones según los campos de acción a los que atienden: músicas y expresiones populares, Infancia y familia y La Parcería Edita y orienta sus esfuerzos a la creación, el comisariado y la mediación.



Músicas y expresiones populares

Esta comisión tiene como objetivo activar procesos sociales, estéticos y políticos a través de la música, siendo la composición, la difusión y las prácticas culturales que están asociadas a su ejercicio, oportunidades para favorecer dinámicas sociales integradoras basadas en el valor de la diversidad, la recuperación de la memoria, la conformación de múltiples referentes culturales, la participación activa de la ciudadanía a partir de la escucha y del encuentro (reconocimiento del otro), del baile (reconocimiento del cuerpo), del placer y la celebración (reconocimiento del sujeto en el cuerpo social).

De esta manera, desde la comisión **“Músicas y expresiones populares”** se desarrollan proyectos que cubren un amplio espectro:

- Investigación musical

- Comisariado y dirección musical de eventos y festivales

- Promoción de músicas diversas, populares y tradicionales

- Fomento a la creación y difusión de nuevas músicas que surgen de procesos de hibridación

- Impulso a la carrera de músicos que por diversas razones se encuentran en situación de vulnerabilidad

- Programación musical en la ciudad.

- Conformación de comunidades socio-musicales





Músicas y expresiones populares

Memoria de actividades: Principales proyectos

1. El Salsódromo

[Video](#)

Es un proyecto de difusión centrado en las manifestaciones populares y culturales que conviven en España con énfasis en las latinoamericanas, concretamente en la salsa entendida como género musical pero también como estilo de vida y crónica de la migración, de las últimas décadas.

Desde La Parcería se ha creado un espacio para el diálogo intercultural por medio del baile y el disfrute con la Salsa Clásica de los años setentas, la Salsa Brava, la Salsa de Barrio. El salsódromo también ha permitido consolidar una pequeña escena musical en donde diferentes orquestas nacionales e internacionales ayudan a consolidar poco a poco a Madrid como una ciudad referente dentro del panorama internacional.

El Salsódromo nació en el verano madrileño del año 2012 al aire libre, en el Campo de La Cebada y desde entonces programamos este espacio en diferentes ámbitos. Allí fuimos testigos de un momento histórico de la salsa en la ciudad que se mantiene vivo hasta el día de hoy.

El Salsódromo se ha programado, entre otros espacios, en:

- Museo Centro de Artes Reina Sofía. "1969. 50 años de salsa", 2019
- Fiestas de San Cayetano, 2018
- Carnavales De Madrid, 2017
- Teatro Pablo Tobón Uribe (Medellín- Colombia), 2017
- Veranos de la Villa, 2016
- Fiestas de Villaverde Bajo, 2016
- Fiestas de San Isidro, 2016
- Fiesta de la Melonera, septiembre 2015
- Terraza Matadero, agosto 2015 - agosto 2017
- Lavapiés Diverso, septiembre 2014

Además, periódicamente se realizan sesiones en diferentes centros culturales como el Centro Cultural Gallego (2020), otros de ocio y fiesta, como salas de conciertos y recientemente, adaptándose al contexto de pandemia, ha retransmitido sesiones online con la conexión de cientos de personas en vivo.

Enlaces:

- [Página facebook](#)
- [1969, La Parcería / Museo Nacional Reina Sofía](#)
- [Prensa / ABC](#)
- [Prensa / El Mundo](#)
- [Prensa / Radio Tentación](#)



Músicas y expresiones populares

2. Programación musical en la ciudad

2.1 Promoción y producción de conciertos internacionales

Desde el año 2011 La Parcería se ha convertido en un aliado local para los artistas internacionales que visitan España, principalmente Madrid. Sin querer ser promotores de eventos nos hemos configurado como un referente para la producción y programación musical dentro de las giras de diferentes artistas independientes:



Histórico de conciertos 2011- 2019:

[Alerta Kamarada](#) (Colombia) 2011, 2012 y 2013

[Perota Chingó](#) (Argentina) / 2015

[Chalanes del Amor](#) (México) 2015

[EL Gordo](#) (Guatemala) 2015

[Analí](#) (Chile) 2015

[La 33 Orquesta](#) (Colombia) 2016

[Casa Verde Colectivo](#) (México) 2016

[Gordos Project](#) (Colombia) 2017

[Metropolizón](#) (Colombia) 2017

[Chocolate Remix](#) – (Argentina) 2017 y 2018

[Rebeca Lane](#) (Guatemala) 2017

[Crack Family](#) (2017)

[Jovenes Clasicos del Son](#) (Cuba) 2017



Músicas y expresiones populares

- [Lazara Cachao](#) (Cuba) 2017
- [Julián Rodríguez](#) (Colombia) 2018
- [Alain Perez](#) (Cuba) 2018 y 2019
- [Afrodisiaco](#) (Panamá) 2018
- [Sabor a Mango](#) (Venezuela) 2018
- [Dimensión Latina](#) (Venezuela) 2018
- [De Queruza Tango Club](#) (Argentina) 2018
- [La Perla](#) (Colombia) 2019
- [Michi Sarmiento y Su Combo Bravo](#) (Colombia) 2019
- [Chambimbe](#) (Colombia) 2019
- [La Descarga](#) (Argentina) 2019
- [Alexander Abreu & Havana de Primera](#) (Cuba) 2019

2.2 Berlín is Tropical

Programación de salsa en vivo en Madrid, todos los martes entre los años 2016 y 2020, con diferentes orquestas nacionales e internacionales en el Café Berlín. Esta programación permitió disfrutar de la música en directo: salsa, boogaloo, mambo, pachanga y muchas más músicas afroantillanas y del Caribe.

A través de este espacio, La Parcería ha fomentado la consolidación de nuevas orquestas de salsa y músicas latinoamericanas en Madrid, contando ya con más de 15 reconocidas y más de 100 músicos, que, junto con su público, han conformado una comunidad que trasciende los límites del espectáculo y se arraiga en la cotidianidad y permite una expresión cultural compartida.

2.3 Madrid, Navidad, Encuentro. ¿A qué suena Colombia? El Matadero, Madrid, 2019

El gran escenario al aire libre de El Matadero albergó en diciembre de 2019 una serie de conciertos dedicados a las músicas de Colombia. El programa fue diseñado por la asociación La Parcería, de la mano de Johan Posada, con la participación de artistas y bandas colombianas residentes y dos invitados provenientes de la Costa Atlántica y la Costa Pacífica colombianas, que demostraron la riqueza musical del país con un variado repertorio de diversos estilos: salsa, vallenato, cumbia, entre otros.

Enlaces:

- [Programación Escenario Matadero](#)
- [Video Resumen](#)
- [Prensa / Diario de Madrid](#)
- [Web / Ayuntamiento de Madrid](#)
- [Playlist / Spotify](#)



Músicas y expresiones populares

3. Nuestra Cosa Fest, 2014 - 2016

Propone la celebración de un Encuentro Cultural en formato Festival donde música, danza, folclore, cine y artes plásticas exploran y difunden la cultura iberoamericana. El festival ofrece una programación inclusiva que se mira en la diversidad de las comunidades de iberoamericanas (20 países + España) radicadas en Madrid. Propone una programación musical variada que da espacio a diferentes ritmos, estilos y sonoridades. Proyectado hacia un público de todas las edades, pero con un interés claro dirigido a jóvenes, en el cual se da especial atención a artistas noveles, nacionales e internacionales. El festival incorpora además de conciertos, conversatorios, talleres, proyecciones de cine y master class que permitan un vínculo y aproximación entre el público y los artistas invitados programados.

El Festival apuesta por la difusión, visibilización, estudio y normalización de nuevas creaciones musicales. Poniendo de relevancia el diálogo intercultural y transnacional del que beben muchos proyectos artísticos radicados en la ciudad de Madrid, en España y en otros lugares de Europa, que se vinculan estrechamente con las músicas de la América hispano-portuguesa.

Nuestra Cosa Fest se esfuerza por favorecer el diálogo transgeneracional, invitando a comunidades de crianza, jóvenes y adultos, generando así una participación integradora y consolidando nuevos públicos.

[Programación 2016](#)

[Página Facebook](#)

[Web](#)



Músicas y expresiones populares





Músicas y expresiones populares

4. Nodo de experimentación comunitaria Rutilio Gacis.

Con el apoyo de Intermediae Matadero y Ayudas a la Creación 2019 del Ayuntamiento de Madrid.

Este proyecto se realiza en colaboración con Grupal Crew Collective. Es un espacio dedicado a la investigación y la creación artística comunitaria que propone un acercamiento al uso creativo del cuerpo y del sonido a partir de laboratorios de acción artística, intercambio y aprendizaje horizontal.

Se desarrolla un trabajo de diseño e implementación de los laboratorios de producción sonora. Entendiendo lo sonoro, como espacio e instrumento de diálogo, centrado tanto en el aprendizaje sobre cómo construir nuestra presencia sónica como en el desarrollo de capacidades de escucha activa. Esta colaboración nos permite ampliar las herramientas de la producción cultural, especialmente la potencialidad de la creación sonora como herramientas para el diálogo intercomunitario y para la lucha en contra de los distintos malestares que afectan la vida cotidiana de vecinas/os.

Programa de actividades de julio a diciembre de 2019:

Juego, baile y expresión libre para sentir y resistir del cuerpo individual al cuerpo colectivo (6 encuentros)

Laboratorio de "Experimentación Rapera". (2 encuentros: 20 y 27 de septiembre)

"Hoy mi habitación, mañana el mundo" Laboratorio de producción y creación musical electrónica (4 encuentros: 24 y 25 de septiembre / 2 y 11 de octubre)

"Radio que no puedes escuchar en la radio" Laboratorio de creación sonora y radiofónica experimental. (4 encuentros: 3, 20 y 27 de noviembre y 4 de dic.)

"Arriba el telón" Laboratorio de juego y creación teatral. (3 encuentros: 26 de septiembre. Los sentidos y las emociones en la creación teatral. 10 de octubre. El juego y la expresión corporal en el teatro. 31 de octubre. La actuación. El juego teatral.)

"Danza en comunidad". Laboratorio de Contact, expresión y comunicación. (2 encuentros: 28 de septiembre Y 19 de octubre)

"Cadera con Cadera" Laboratorio de Dancehall. (5 encuentros: 5 y 24 de octubre, 14 y 30 de noviembre, 21 de diciembre)

"El cuerpo como instrumento". Laboratorio de música colectiva, movimiento sonoro y juego. (3 encuentros: 22 de septiembre, 16 de octubre, 14 de diciembre)

"Juntas en Clave" Laboratorios de baile y migración. Ritmos Afrocaribeños. (3 encuentros: 9 y 23 de noviembre, 12 de dic.)

Enlaces:

[Proyecto / Intermediae Matadero Web](#)



Músicas y expresiones populares

5. Selecciones sonoras

Proyecto elaborado en colaboración con la Asociación Sociocultural Impulsa (Lima, Perú) y con el apoyo del Organismo Iberoamericano de Juventud y el Programa Travesías. (enero a septiembre 2018).

Investigación sobre la música producida en países latinoamericanos y España en los años 50, 60 y 70´s. El objetivo es dar a conocer y resignificar la diversidad, los estilos, géneros y misturas de la música a través de una investigación experimental y participativa. Hasta el momento se han realizado sesiones de escucha, en Madrid y Lima, en las que se seleccionaron 100 canciones representativas de la música popular de esas décadas.

Además, el proyecto incluye la creación de una colección que cuenta ya con más de 1000 vinilos, adquiridos en diferentes colecciones de países como Ecuador, Colombia, Perú y España, sobre los que se está trabajando para su análisis y catalogación.

Las actividades realizadas en Madrid, Guayaquil y Lima contaron con la colaboración de:

Proyecto En Sintonía Rutilio Gacis (Intermediae), Universidad de las Artes en Guayaquil y Centro Cultural de España en Lima; y se dirigieron especialmente a jóvenes y adultos coleccionistas y amantes de la música, en especial: comunidades migrantes, afrodescendientes y personas en riesgo de exclusión.

Enlaces:

[Web proyecto / OIJ](#)

[Video](#)

6. Talleres y charlas

Taller Mi Cuerpo Sonoro / Chalanés del Amor
CONVERSATORIO MUJERES EN LA MÚSICA Mujeres y música; periferia, revolución y regeneración.

Poesía en la música colombiana / Cesar Pagano

Historia de la Salsa, crónicas de música y migración / Cesar Pagano

Construcción de Instrumentos musicales / La Perla

